

EGIPTO



EDITORIAL ORT



ÍNDICE

- Bienvenidos
 - 1. Presentación: Egipto a través de su arquitectura funeraria
 - 2. El camino hacia la unificación de Egipto. El tipo de tumba y los hallazgos en los ajuares funerarios.
 - 2.1 Actividad
 - 2.2 Reino Arcaico. Características de la arquitectura funeraria.
 - 3. Reino Antiguo Egipcio, el período clásico de la Historia Egipcia
 - 3.1 Actividad
 - 3.2 Actividad
 - 4. Reino Medio: Un intento de copiar el antiguo esplendor
 - 5. Imperio Nuevo. Egipto expande su poder
 - 5.1 Una reina en Egipto. Hatshepsut
 - 5.2 Actividad
 - 5.3 Akhenatón
 - 5.4 Actividad
 - 5.5 Actividad
 - 5.6 Actividad de cierre. Un viaje por Egipto
-



¡Bienvenidos a la unidad didáctica! En ella encontrarás contenidos explicativos y propuestas de actividades.

¿Cómo está organizada la unidad? Por un lado encontrarás textos explicativos propios de la materia y, por otro, las actividades que invitan a aplicar lo previamente explicado. Éstas últimas están resaltadas en color para que puedas encontrarlas e identificarlas más sencillamente y cuentan con un ícono al comienzo que representa qué se espera de cada una.

A continuación, te presentamos el glosario de todos ellos para que entiendas qué significa cada uno:



Subí



Investigá



Imaginá



Entregá



Enviá



Pensá



Compartí



Buscá



Comentá



Participá



Ejemplificá



Creá



Escribí



Descargá



Observá



Armá

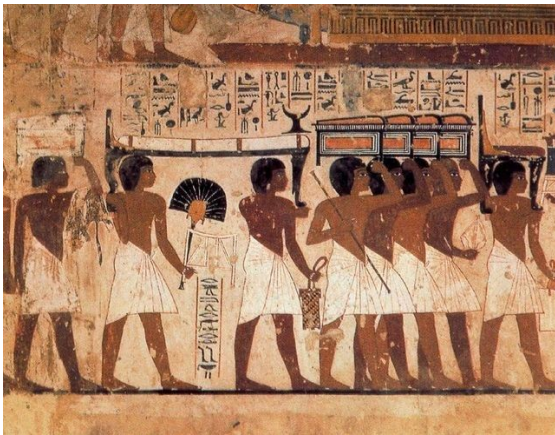
En algunas de las actividades vas a encontrar propuestas que pueden involucrar herramientas 2.0. Para ello, contás con los insumos del anexo que tu docente descargó previamente.

¡Mucha suerte! ¡A trabajar!



1. Presentación: Egipto a través de su arquitectura funeraria

En este espacio vamos a analizar la historia del Egipto faraónico a través de su arquitectura funeraria y cómo puede ligarse con las diferentes características del poder político, su sociedad y sus actividades económicas.



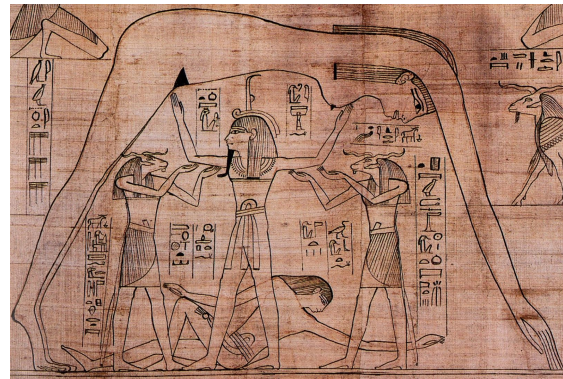
¿Qué entendemos por arquitectura funeraria?

La arquitectura funeraria es toda aquella edificación que se relaciona con el servicio a los muertos. Esto incluye, las tumbas, los templos para el servicio a los muertos, la infraestructura que se erige como parte del culto funerario (barcas solares, cenotafios, etc.)

Los lugares de enterramiento real en Egipto van a formar necrópolis. Estas son verdaderas ciudades de muertos.

Los métodos de construcción, los materiales empleados y la importancia

que los egipcios le otorgaban a la muerte permite que lleguen hasta nuestros días gran cantidad de información, con la cual es posible reconstruir el pasado de esta sociedad.



La religión egipcia y la relación con la arquitectura funeraria

El mito que les vamos a presentar ahora, que menciona a la Enéada* Heliopolitana, nos va a permitir entender la importancia que tiene la muerte para los egipcios.

"Atum se diversifica y crea al primer principio femenino y masculino respectivamente, originando en definitiva una primera pareja (símbolos de creación y generación) formada por el aire Shu, el movimiento espontáneo, y su esposa Tefnut, la humedad, antepasados de todos los dioses. Ellos a su vez se unen para dar vida a Nut, la bóveda celeste y Geb, su esposo, personificación de la tierra.

Pese a las prohibiciones de su padre, la diosa da a luz a sus dos pares de

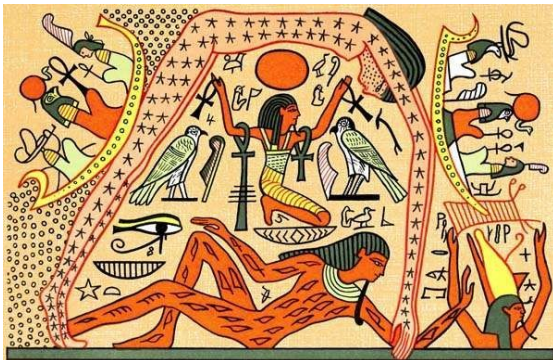


gemelos que nacieron sucesivamente, Osiris que casó con Isis, de cuya unión nació Horus el Joven, ascendente directo del rey y Seth que lo hizo con Neftis, ambos estériles."

Glosario:

Enéada: "los nueve", esta palabra se usa para denominar al conjunto de nueve dioses que conformaban la cosmogonía de Heliópolis

Dioses de la Enéada



La creación , Geb, Nut (La tierra en la cultura egipcia, es representada como varón).

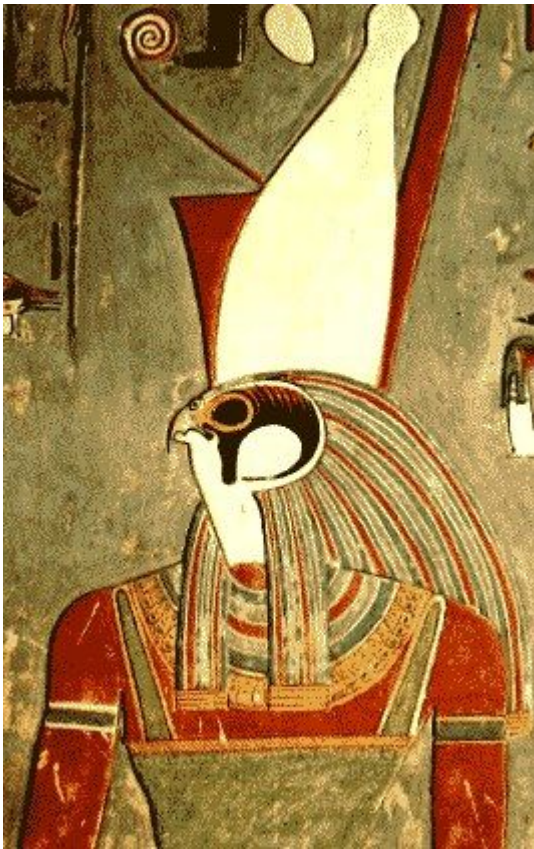


Osiris . Rey del Más Allá. Al morir el rey se consideraba la representación de Osiris.



2. El camino hacia la unificación de Egipto. El tipo de tumba y los hallazgos en los ajuares funerarios.

Analizaremos la etapa de unificación del Estado egipcio, a través de restos de elementos pertenecientes a los ajuares funerarios.



Horus, Rey de Egipto. Es la representación que asume el rey vivo.



Los arqueólogos pudieron identificar enterramientos. En muchos casos los ajuares funerarios encontrados en las tumbas llevaron a identificar al difunto que yacía en ese lugar. Cuanto mayor era el ajuar era posible suponer que se encontraban frente a una persona que desempeñó un rol importante dentro de la vida política de Egipto.



Seth, el desierto. Más allá que el mito lo muestre a Seth celoso de su hermano, los egipcios lo adoraban y lo asociaban con la guerra.

En este caso vamos a analizar un elemento hallado en el templo de Horus en la ciudad de Hieracópolis* perteneciente al Rey Narmer.

*Hieracópolis: significa "ciudad del HALCÓN".



2.1 Actividad

Análisis de la Paleta de Narmer

A continuación les proponemos que analicen la siguiente fuente primaria.

Análisis de la imagen:

Observá las imágenes y resolvé las preguntas planteadas, en el espacio indicado por el docente:

- ¿Qué relata cada una de las caras de la paleta?
 - ¿Dónde encontramos la información escrita?
 - ¿Qué divinidades (dioses) aparecen?
- ¿Reconocés a alguno?
- ¿Por qué se puede decir que estamos frente a un documento político?
 - ¿Qué información sobre el rey podemos conocer a partir de este documento?
 - ¿Qué imágenes representan al monarca?
- ¿Qué se ve diferente en cada representación?

Analizá la información que proporciona la siguiente página para caracterizar al rey egipcio:

<http://www.arteiconografia.com/2013/12/la-paleta-de-narmer.html>



Paleta cosmética perteneciente al rey Narmer. Considerada el primer registro escrito de un suceso de carácter político (Aparece escrito el nombre de rey en el margen superior al centro del anverso y reverso).



El pez y la maza (esta es una ampliación de la imagen anterior) representan el nombre del rey, que se puede leer como NARMER (significa Siluro - un tipo de pez- doloroso)



Ideas claves para tener en cuenta:

Resumiendo

UNIFICACIÓN DE EGIPTO

¿CÓMO SE UNIFICÓ?

Paleta de Narmer

UNO DE LOS DOCUMENTOS QUE PODRÍA EXPLICAR LA UNIFICACIÓN



¿Qué representa la Paleta?

La guerra entre dos reyes de similar rango



El rey utiliza DOS CORONAS DISTINTAS



Corona del Alto Egipto Corona del Bajo Egipto

ES UNA PALETA COSMÉTICA



ES EL PRIMER DOCUMENTO CON ESCRITURA POLÍTICA DE LA HISTORIA



EN EL BORDE SUPERIOR DE AMBOS LADOS SE OBSERVA EL NOMBRE DEL REY : NARMER :SIGNIFICA SILURO (UN TIPO DE PEZ) DOLOROSO

analizaremos algunas características del reino arcaico, teniendo en cuenta nuestro eje, la arquitectura funeraria.

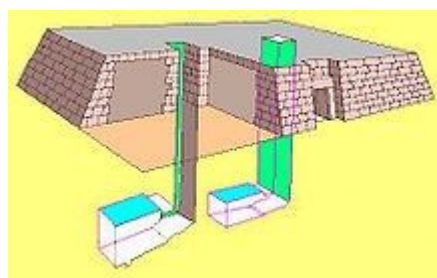
Reino Arcaico

El período que se conoce como Reino Arcaico inicia luego de la unificación del territorio.

El tipo de edificación funeraria del período se denomina MASTABA, similar a una casa, con habitaciones para las ofrendas al difunto.

Al muerto se le brinda servicio funerario, más aún si se trata de un rey.

En este ejemplo podemos ver la discriminación que existe hacia las personas con piel negra. Se las juzga inferiores a las personas de piel blanca.



La cámara del difunto es subterránea. Una vez sellada no se volvía a ingresar.



2.2 Reino Arcaico. Características de la arquitectura funeraria

Como vimos en la actividad anterior, se atribuye a Narmer la unificación del territorio egipcio, ahora



Mastaba en árabe quiere decir banco. Es una construcción compleja con varios recintos.

3. Reino Antiguo Egipcio, el período clásico de la Historia Egipcia

Siempre que pensamos en algo clásico ¿En qué pensamos? Música, artistas, textos que sirven de modelo, que introducen una idea novedosa, y se vuelven referenciales... Si lo llevamos a Egipto surge una palabra que es sinónimo de lo clásico: PIRÁMIDES.



Esfinge y necrópolis de Gizah

REINO ANTIGUO EGIPCIO

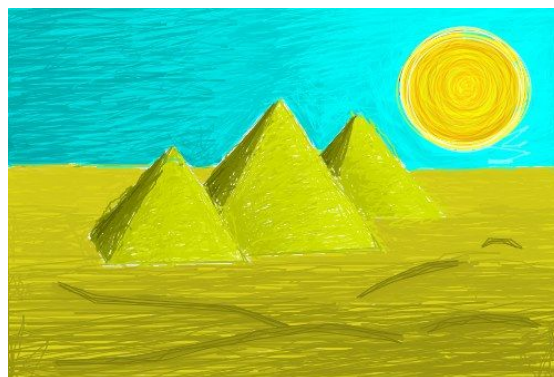
En primer lugar tenemos que pensar la función de esta construcción: Es un tipo de enterramiento vinculado al poder real, sin embargo, no fue el único tipo de tumba que el rey egipcio construyó para

sí mismo (Ya vimos en la etapa anterior las Mastabas).

Analicemos algunas ideas muy difundidas sobre las Pirámides egipcias. Respondan SIN mirar las respuestas, en el espacio habilitado por el docente.

1. ¿Cuántas pirámides hay?
2. ¿Cómo se construyeron?
3. ¿Cuál era la mano de obra empleada?

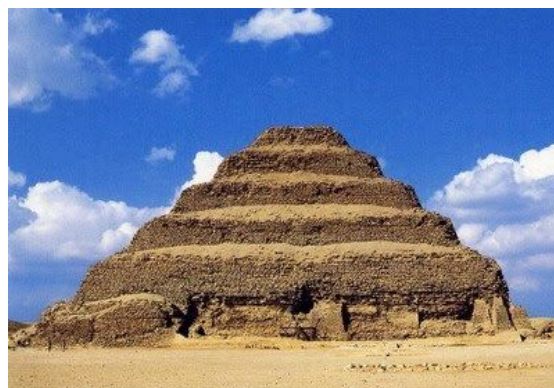
Pregunta 1:



¿Cuántas pirámides conoces?

Si pensaste en tres, es falso: hay decenas de pirámides por todo el territorio.

Observen las imágenes y verán diferentes tipos de tumbas, todas del Reino Antiguo:

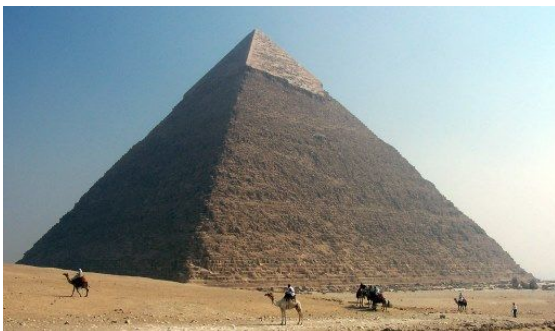




Ejemplo, Pirámide escalonada



Pirámide Romboidal



Pirámides de cara lisa: Este tipo de construcción son las más representativas del Egipto faraónico. Las más conocidas se encuentran en Giza o Gizeh, donde resaltan las tres de mayor tamaño pertenecientes a Kheops (O Khufu), Khefren y Micerino (o Menakaure).

Pregunta 2:

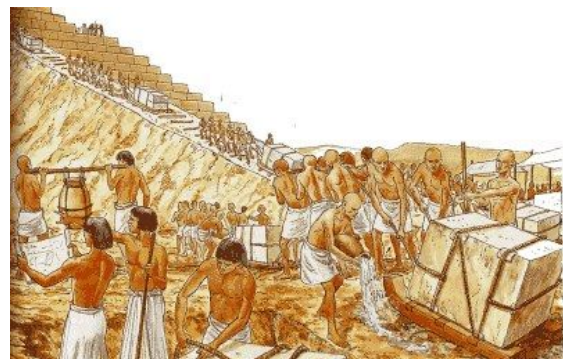


¿Cómo fueron construidas?

Hay muchas hipótesis que tratan de explicar cómo construyeron, incluso se ha dicho que fueron construidas por aliens.

La construcción de pirámides fue producto de un proceso de innovaciones en las técnicas de construcción (como vimos antes hay pirámides escalonadas - inacabadas - truncas)

Pregunta 3





¿Quiénes las construyeron?

Si pensabas que la mano de obra era esclava...es falso:

Todos los documentos parecen indicar que la mano de obra era libre, y el trabajo en la construcción de la tumba del Rey era una forma de pagar el tributo.

El rey egipcio es considerado un Dios, estará asociado a lo largo de la historia egipcia a diferentes divinidades, pero siempre será considerado el garante del orden cósmico. Si el rey procede injustamente o es incapaz de cumplir su rol de rey, Egipto puede sufrir las consecuencias. También es muy importante para el rey que su tumba esté terminada antes del final de su reinado, para poder llevar a cabo los rituales de momificación y asegurar la otra vida del rey, quién desde el más allá continuaría protegiendo a Egipto.



3.1 Actividad

Constructores de las pirámides

A continuación compartimos con ustedes una actividad para analizar a los trabajadores de las pirámides.

LAS PIRÁMIDES

Complete la siguiente guía de lectura a partir de la información que brinda el video (Observe la primera parte del video hasta el '23), ubicado en el anexo docente, insumo N° 1.

1. ¿Por qué se las llama así a las "pirámides"?
2. ¿Por qué es tan importante para el pueblo egipcio la elaboración de la tumba del rey?
3. ¿Es la pirámide el único edificio construido? ¿Qué otras construcciones se encuentran en la ciudad de los muertos?
4. ¿Cómo se califican a la los trabajadores? ¿De qué forma son convocados a la tarea de construcción?
5. ¿Cómo viven los trabajadores (lugar, alimentación)?¿Cómo se organizan para trabajar?



3.2 Actividad

Reino Antiguo: Actividad de cierre

A continuación les proponemos reflexionar sobre las características de este período del Reino antiguo.

Conclusiones

Lean las siguientes afirmaciones y decidan si son correctas o no y por qué:



1. "Cuanto mayor es el poder estatal, mayor desarrollo tienen las construcciones funerarias".
2. "No hay relación entre un mayor acceso a los recursos (es decir, alimentos, materiales de construcción, etc.) y las construcciones de los centros funerarios".

4. Reino Medio: Un intento de copiar el antiguo esplendor

Este período, conocido como Reino medio, significó un intento de los reyes egipcios por recuperar el antiguo esplendor del Reino antiguo, que había entrado en una larga decadencia y fragmentación política por más de un siglo.

Reino Medio

A finales del Reino Antiguo, comenzó un período de crisis e inestabilidad política que se extendió durante más de un siglo, se reducen los tamaños de las construcciones funerarias del rey, lo que podría indicar una menor capacidad de recaudación del Gobierno Central, mientras que los gobiernos provinciales o nomos, presentan mayor importancia en las tumbas de los nomarcas o gobernadores provinciales. Es evidente que el poder de las

provincias ha desestabilizado la recaudación de recursos del rey.

Durante el Reino Medio se intenta fortalecer el gobierno central, se reunifica el territorio y se intenta copiar el estilo de la época anterior más gloriosa de Egipto, es decir, el Reino Antiguo, pero las técnicas de construcción fallan y las pirámides no resisten el paso del tiempo.

Observen a continuación la pirámide del Rey del Reino Medio Sesostris III. Lean y respondan las preguntas en el espacio que te indique el docente.



Pirámide de adobe, otro material, menos resistente al paso del tiempo, más económico que la piedra caliza.

Por lo tanto, las construcciones que se van a empezar a utilizar ya desde fines del Reino Antiguo y continuarán son los hipogeos, es decir la tumba excavada en la roca.

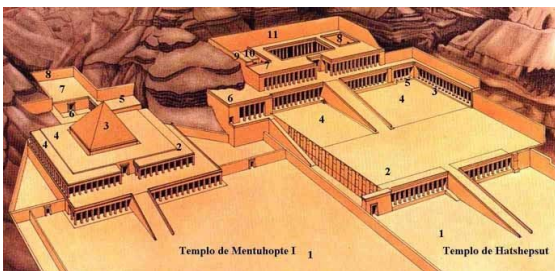
Donde la montaña cumple el rol de "Pirámide Natural". En el caso de la



imagen se ven dos templos funerarios uno del Reino Medio (el más pequeño, al fondo) y uno del Imperio Nuevo (que trabajaremos más adelante).



Templos en Deir el Bahari. Templos de Hathepsut al frente y de Metuhotep al fondo.

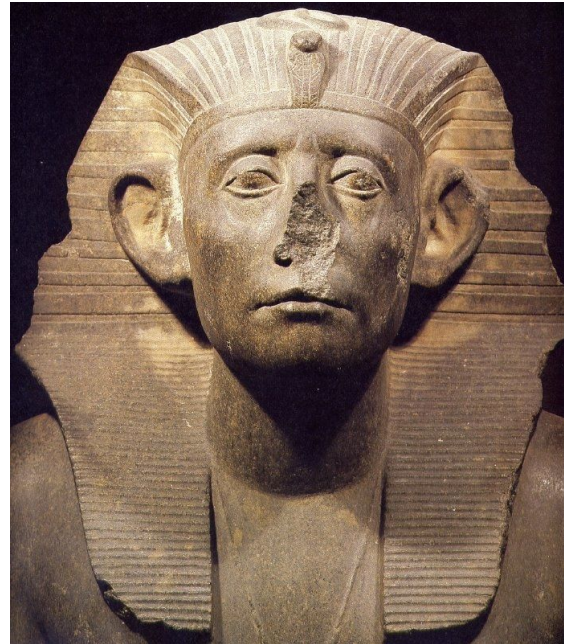


El estilo de los dos templos es similar, se supone que el de Mentuhotep II podría tener una pirámide, pero es una hipótesis, ya que se encuentra muy destruido para confirmarlo.

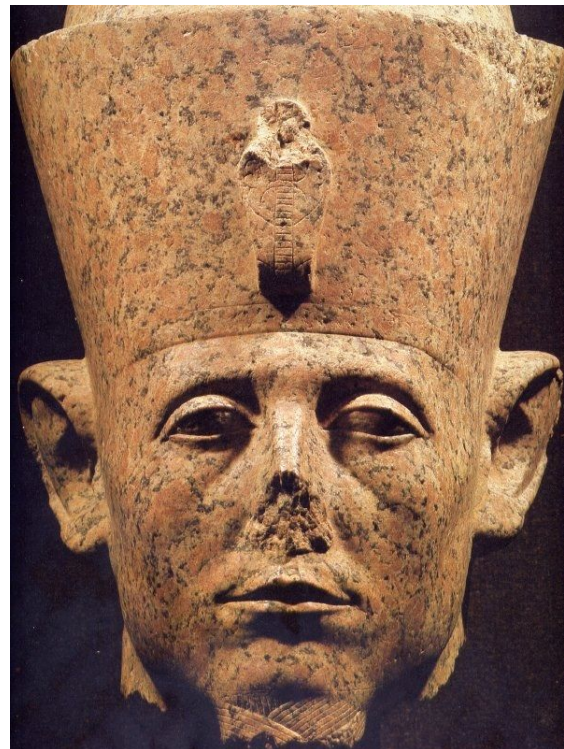
En ambos casos la tumba está dentro de la montaña.

También llama la atención cómo cambia la forma de representarse del rey. El rey envejece y en las estatuas se puede apreciar ese detalle, durante el Reino

Medio. ¿Por qué creen que intentará mostrarse con sus defectos físicos y avejentado?



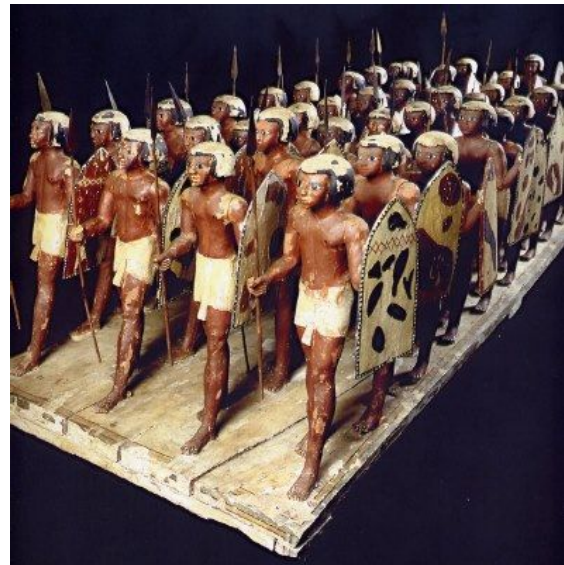
Sesostris III, usando el nemes o pañuelo real



Sesostris III



También son muy comunes las denominadas maquetas funerarias, estaban en las tumbas y representaban diferentes aspectos de la vida cotidiana egipcia ¿Se animan a intentar identificar cada una?



Conclusión del período:

Decidan cuál de estas afirmaciones podría ser considerada correcta y por qué. Respondan en el espacio habilitado por el docente.

- El Reino Medio muestra una mayor posibilidad de manejo de recursos que períodos anteriores.
- El rey busca mostrarse más cercano a su pueblo, por eso se representa más humano que divino.
- La monarquía del Reino Medio intentó copiar al Reino Antiguo, al fracasar, cambió totalmente su estrategia de poder.

5. Imperio Nuevo. Egipto expande su poder



Durante el Imperio nuevo Egipto expande su poder por Asia y hacia el sur Nubia.

Imperio Nuevo



Tutankhamun- rey que logró la máxima expansión de Egipto.

Durante el Imperio nuevo Egipto expande su poder por Asia y hacia el sur Nubia.

Los motivos de la expansión son:

1. Económicos: La necesidad de controlar las rutas de comercio y acceder a productos claves como oro (Nubia), madera (Corredor Sirio-palestino)
2. Estratégicos: Egipto se transforma en una potencia agresiva que entiende que defender las fronteras de los invasores debe incluir una anexión de territorios vecinos.
3. Políticos: Las expansiones militares permiten obtener botín, que le permite al rey ganar aliados políticos claves, como el clero. Durante este período el dios de la ciudad de Tebas, Amón- Ra será el más

importante y obtendrá mucho poder.

Con respecto a las tumbas, los reyes continuarán construyendo **hipogeos** en el Valle de los reyes. Las tumbas serán subterráneas y buscarán más seguridad para evitar a los saqueadores que las asaltaban en busca de alimentos y recursos.

En este período analizaremos 3 casos que muestran ciertas particularidades dentro de la Historia egipcia:

- **La reina Hatshepsut** (¿Recuerdan el templo funerario que mostramos en el Reino Medio? El de mayor tamaño es el de Hatshepsut).
- **El rey Akhenatón** (cambia su representación física e introduce cambios religiosos muy significativos).
- **El Rey Ramsés II** (Durante su gobierno se construyeron colosos y templos muy importantes).

5.1 Una reina en Egipto. Hatshepsut

Una reina en Egipto. A diferencia de lo que podríamos pensar no es un caso único en Egipto faraónico. Hubo varias reinas en la historia egipcia. El caso particular de Hatshepsut, muestra una reina que logró concentrar mucho poder,



pese a no ser la heredera legítima al trono.



Templo funerario de Hatshepsut

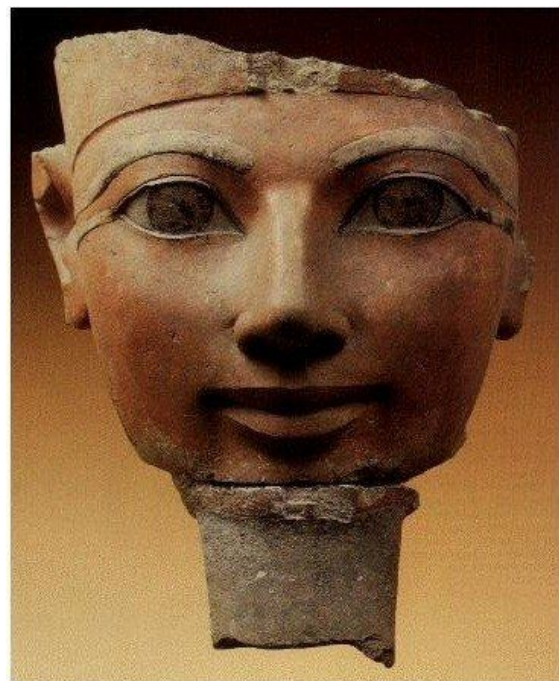
Hatshepsut fue **corregente** en Egipto durante la dinastía* XVIII. El legítimo heredero (y luego mayor conquistador de la Historia de Egipto) Thutmosis III era muy pequeño para asumir el rol de gobernar.

***Dinastías:** Manetón un sacerdote egipcio, dividió en su estudio de la Historia del Egipto faraónico a los diferentes reyes en familias gobernantes (aunque no siempre estaban emparentados). Ello se lo conoce como dinastías. También les asignó un número, eso quiere decir que hubo 17 dinastías antes de la que incluye a Hatshepsut.

La Reina y el cambio en su representación



Observen con cuidado su imagen ¿Qué va cambiando en la representación de la reina?





Barba postiza, símbolo de la realeza, atributo de los varones.



La reina con los atributos reales.



5.2 Actividad

Observen el siguiente video ubicado en el anexo docente, Insumo N° 2 y resuelvan las actividades en el espacio que indique el docente.

1. ¿Qué hace Hatshepsut para legitimar su rol como reina de Egipto?
2. ¿Qué cuidados hay que tener con respecto a la información que nos llega de Hatshepsut (y de otros reyes)?

3. ¿Por qué los autores del video consideran que se intentó borrar su recuerdo?

5.3 Akhenatón

En esta presentación compartiremos imágenes para analizar la figura de un rey particular de Egipto, Akhenatón. Este rey es novedoso, tanto por su cambio de nombre durante el reinado, tanto como por el intento de cambiar la religión.

Amenofis IV / Akhenatón

¿Recuerda cuál era el **Clero*** más fuerte durante el Imperio Nuevo? Es probable que este rey tuviera intenciones de debilitar al Clero de **Amón** (el más poderoso de Egipto) porque modifica su nombre de Amenofis IV a Akhenatón. Además modifica la forma de representarse en sus estatuas mortuorias. A continuación analizaremos la imagen del rey y como se relaciona con la actitud de **Egipto a nivel internacional**.



El rostro del rey, podría representar las diferentes zonas que controla Egipto, sus estatuas fueron cambiando lo cual indicaría que éste no es su aspecto real.

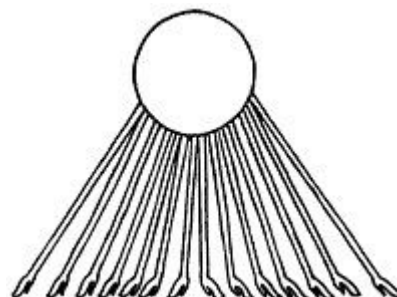


En esta imagen podría pensarse que el rey tiene un cuerpo con características

femeninas (caderas anchas, busto, abdomen abultado- similar a una mujer embarazada). Una de las teorías que podría explicar este aspecto es la decisión del rey de mostrarse como creador de vida- por eso tendría características masculinas y femeninas).

Como pueden observar el rey tiene los labios más gruesos como los Nubios (Sur de EGIPTO) y los ojos más rasgados, lo que remite a sus territorios en Asia.

Con respecto a la imagen del nuevo dios, Atón, en realidad no es un dios nuevo, pero el rey le da mayor importancia a su culto dejando de lado a los demás dioses, ello llevaría a que se vean disminuidos el nivel de ofrendas y recursos que maneja el Clero (sobre todo el de Amón- dios de la ciudad de Tebas) y por eso, se debilitaría su poder.



Atón no tiene representación antropomorfa, lo cual indica lo novedoso



de este Dios.



El rey recibiendo los rayos de Atón, el disco solar.



Esta escena es muy curiosa. Muestra al rey a la reina en pie de igualdad (no hay diferencia de tamaño en sus representaciones), sosteniendo a sus hijas en una escena íntima y familiar. En el margen superior se ve a ATON, el disco solar, el dios que Akhenatón quiere imponer como principal.

¿Por qué será tan necesario el Clero para el rey?

*Clero: Miembros de un servicio religioso o culto, clérigos deriva de esta palabra y

refiere a quienes consagraron su vida a la actividad religiosa en el marco de una institución. En el caso de Egipto, al tener una religión politeísta, cada Dios tiene su propio grupo de Sacerdotes o Clero.



5.4 Actividad

Ramsés II

Este faraón utilizó su actividad constructora como propaganda oficial más que ningún otro monarca del período. Por ello analizaremos cómo se legitima en el ejercicio del poder.

Ramsés es el rey de la Dinastía XIX (Dinastía hace referencia a la familia gobernante). Este faraón utilizó su actividad constructora como propaganda oficial más que ningún otro monarca del período. Construyó múltiples fortalezas en los límites del territorio y asimismo sus templos funerarios, tanto el suyo como el de su esposa Nefertari son recordados por su belleza y riqueza estructural. Sin embargo no mantuvo el territorio de Egipto en las mismas dimensiones que reyes anteriores. Perdió batallas como la Kadesh, aunque en su relato, lo menciona de otro modo. A continuación leeremos un fragmento de la versión de la batalla.

Poema de Pentaur (La versión egipcia de la Batalla de Kadesh contra los hititas)

"Mis soldados han desertado, ninguno de mis guerreros está conmigo, pero yo creo que Amón vale más que un millón de soldados, que cien mil



carros (...) Amón surge a mi invocación, me tiende su mano, lanza un grito y me alienta (...) Entonces (continúa Ramsés) yo soy como Mentu: Lanzo dardos con la derecha, por la izquierda apreso a mis enemigos. Yo soy como Baal en su hora delante de ellos(...) ni uno de ellos ha encontrado sus manos para combatir, faltos de corazón en su pecho, por el miedo ya no saben lanzar. Yo los tiro al agua como caen en ellas los cocodrilos "

Respondé las preguntas en el espacio indicado por el docente:

- 1-¿Qué personajes políticos y divinos aparecen mencionados? Señalar diferenciándolos entre sí.
- 2- ¿Por qué es o no creíble el relato de la fuente?
- 3- En base a la respuesta del punto anterior ¿Para qué creés que se escribió este relato?



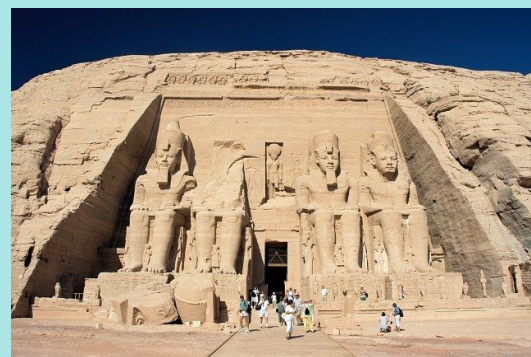
El rey en el carro y portando la corona azul, símbolo de la guerra.



Aquí se puede ver un grabado de la batalla, a la izquierda se ve la ciudad de Kadesh y las murallas, el ejército hitita saliendo detrás de las murallas, emboscando al ejército de Ramsés II.

Con respecto a los **templos funerarios**, otro elemento clave que tiene la construcción de templos, es mantener viva la memoria del rey. Ramsés se esforzó mucho en este aspecto. Veremos el templo de Abu Simbel a continuación. Los **colosos** son representaciones del rey. También veremos el templo erigido en honor a la gran esposa real Nefertari. Luego del reinado de Ramsés Egipto comenzaría un progresivo deterioro que , sumado a problemas regionales, llevaría a este Estado, a convertirse en un territorio de disputa de otras potencias (Asirios, Persas, Macedonios, Romanos).

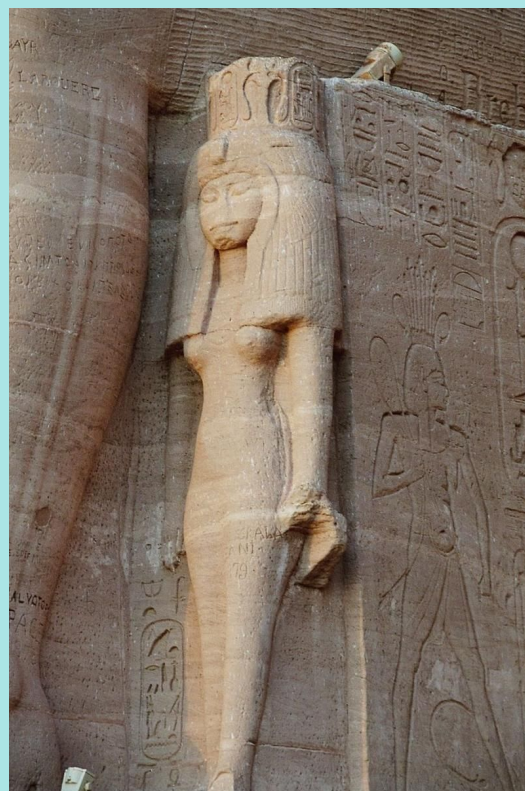
Sin embargo Egipto fue un estado independiente desde -3000 hasta el -525 ;casi 2500 años!





5.5 Actividad

A continuación les sugerimos algunas actividades para cerrar la temática trabajada



Repasemos ideas claves

Con ayuda de las actividades realizadas, contesten las siguientes preguntas en el espacio habilitado por el docente:

¿Qué información relacionada con las características de Egipto podemos obtener a partir del análisis de cada edificio funerario? (dar ejemplos).

¿Cómo era la vida de los constructores de las tumbas y los sectores populares en general?

¿Cuál era su modo de subsistencia? ¿Cómo era su relación con el Estado egipcio?



¿Qué cambios se pueden observar en la representación del rey? (tanto su aspecto, la forma de enterramiento, mecanismos que emplea para mostrar su poder). ¿Por qué creés que se producen esos cambios?



5.6 Actividad de cierre. Un viaje por Egipto.

Les proponemos una actividad para cerrar e integrar el tema trabajado a lo largo de las clases.

Un viaje por Egipto

A continuación les proponemos que imaginen que son dueños de una empresa de turismo que hace viajes a Egipto. Tienen que elaborar un folleto informativo para sus clientes, donde cuenten cómo va a ser el viaje y qué lugares pueden visitar. Deben mencionar lugares que se mostraron en esta presentación, u otros que conozcan dentro de Egipto.

Deberán contar algunos detalles de los lugares elegidos, tales como, ubicación, características más importantes, curiosidades que conocen de ese lugar, por qué es importante conocerlo y qué saben de la historia de su construcción (período, rey, objetivos de la obra,). Pueden elegir entre uno y dos lugares (también pueden elegir hablar de alguna de las imágenes que vimos, pero en ese caso la visita va a ser a un Museo), agreguen fotos, infografías ¡¡sean creativos!!

Pueden elaborar el folleto manualmente o en

formato digital utilizando las páginas que les resulten familiares.

Algunas sugerencias para la elaboración en formato digital:

Word

Power Point

Canva (online)

Flyer Fácil (online)

Una vez elaborada la folletería deberán entregarla donde indique el docente, junto con su nombre y curso. Si la realizan en formato digital, pueden guardarla como imagen para que sea más sencillo compartirla

Buen viaje!!