

GÉNERO FANTÁSTICO



EDITORIAL ORT



ÍNDICE

- 1. ¡Bienvenidos!
- 1.1 Actividad
- 1.2 Actividad
- 2. El género fantástico y lo extraño
- 3. Prólogo a la antología de la literatura fantástica
- 4. El sentimiento de lo fantástico
- 5. Introducción a la literatura fantástica
- 5.1 Actividad
- 5.2 Actividad
- 5.3 Actividad
- 5.4 Actividad
- 5.5 Actividad
- 5.6 Actividad Final
- 6. El doble
- 6.1 Actividad
- 6.2 Actividad
- 6.3 Alma
- 6.4 Dobles y más dobles
- 6.5 Actividad final
- 7. La metamorfosis
- 7.1 Actividad
- 7.2 Actividad
- 7.3 Actividad final
- 8. Actividad integradora: radioteatro



¡Bienvenidos a la unidad didáctica! En ella encontrarás contenidos explicativos y propuestas de actividades.

¿Cómo está organizada la unidad? Por un lado encontrarás textos explicativos propios de la materia y, por otro, las actividades que invitan a aplicar lo previamente explicado. Éstas últimas están resaltadas en color para que puedas encontrarlas e identificarlas más sencillamente y cuentan con un ícono al comienzo que representa qué se espera de cada una.

A continuación, te presentamos el glosario de todos ellos para que entiendas qué significa cada uno:



Subí



Escribí



Entregá



Pensá



Imaginá



Investigá



Participá



Observá



Compartí



Descargá



Buscá



Armá



Comentá



Enviá



Creá



Ejemplificá

En algunas de las actividades vas a encontrar propuestas que pueden involucrar herramientas 2.0. Para ello, contás con los insumos del anexo que tu docente descargó previamente.

¡Mucha suerte! ¡A trabajar!



1. Bienvenidos

En esta unidad vamos a abordar el género fantástico desde diferentes textos y perspectivas. Para empezar mirá el video ubicado en el anexo docente como insumo N° 1.



1.1. Actividad

Contestá las siguientes preguntas donde el docente lo indique:

- 1) a) ¿Cuáles son las formas a través de las cuales solemos explicarnos la realidad?
b) ¿Qué elementos de nuestra realidad se escapan a esos modos de explicación?
- 2) De acuerdo a lo que dice el video, definí los siguientes conceptos: VACILACIÓN - MIEDO
- 3) En el video se mencionan diferentes grados en los que puede aparecer el miedo. Decí cuáles son e imaginá, para cada grado, una situación que podría generarlo.
- 4) ¿Cuáles son los principales temas que

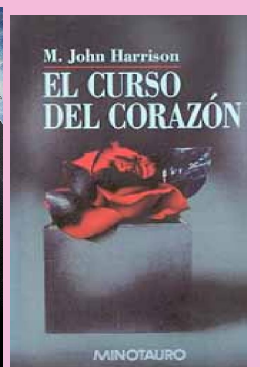
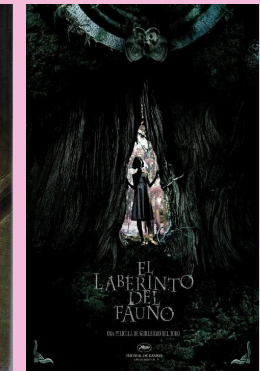
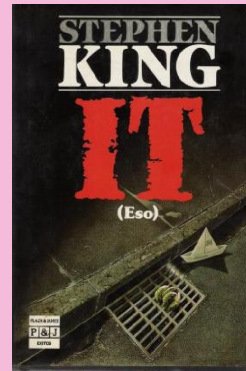
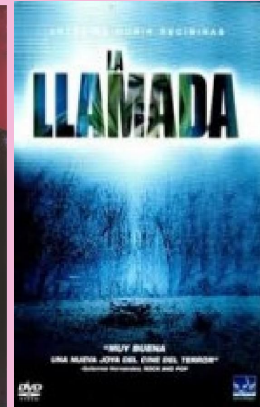
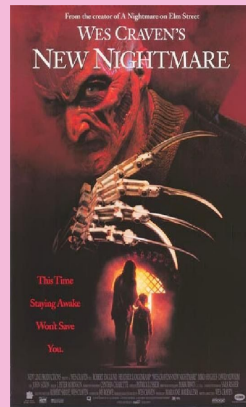
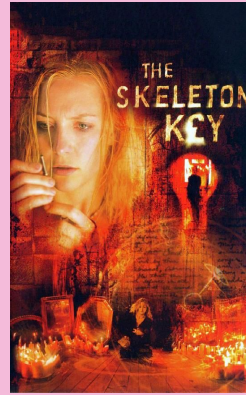
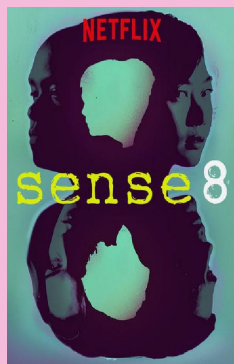
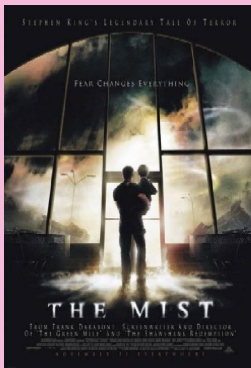
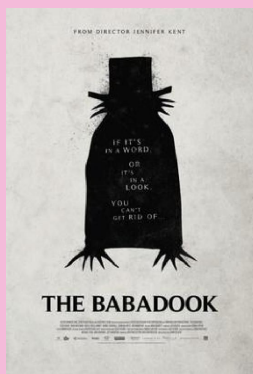
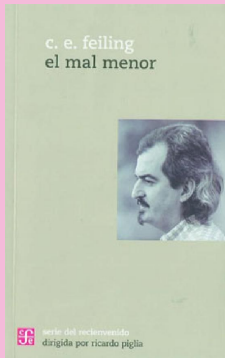
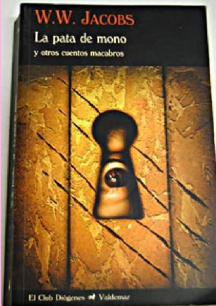
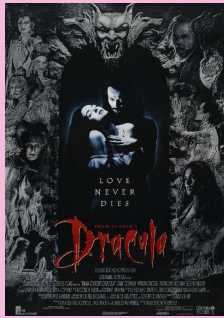
aborda el género fantástico? ¿Cuál es el principal motivo por el que los elige?

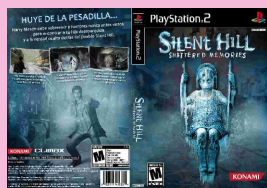
5) A partir del minuto 3:19 del video, se ve una escena de la famosa película El resplandor, de Stanley Kubrick. En esta escena, Jack Torrance, un ex alcohólico, se sienta en el bar vacío del hotel que lo ha contratado como cuidador mientras está cerrado. En la escena se da el siguiente diálogo:

JACK: -Daría cualquier cosa por un trago... ¡Un trago! ¡Mi maldita alma por un vaso de cerveza! (Luego de mirar con sorpresa hacia adelante) ¡Hola Lloyd! (Mira al salón vacío y vuelve a mirar hacia adelante.) Un poco lenta la noche, ¿cierto? (Ríe.) LOYD: Sí, así es Sr. Torrance. (Se le acerca.) ¿Qué se va a servir?

Volvé a mirar la escena y después contestá:

- a) ¿Cuál es el elemento sobrenatural que ocurre en la escena?
- b) ¿Cuál es el contexto realista en el que sucede ese hecho?
- c) ¿Cómo se da la irrupción del elemento extraño? ¿Es gradual o abrupta?
- d) ¿Qué relación podrías establecer entre la aparición de ese elemento extraño y lo que dice Jack inmediatamente antes de que suceda?
- 6) El género fantástico no es exclusivo de la literatura; también podemos encontrar relatos fantásticos en el cine, el teatro, la historieta y en la televisión, sí como en otras formas de expresión. En la siguiente galería vas a ver varios ejemplos que te pueden resultar conocidos:





Después de haber visto las imágenes seleccioná una de ellas, o una historia que vos conozcas y no esté incluida, y explicá por qué se trata de un relato fantástico. (Para eso, mencioná las características vistas en el video)



1.2 Actividad

Leé y comentá en clase... ¿Qué descubre la estudiante traviesa al final del cuento?

Las estatuas Enrique Anderson Imbert

En el jardín de Brighton, colegio de señoritas, hay dos estatuas: la de la fundadora y la del profesor más famoso. Cierta noche -todo el colegio, dormido- una estudiante traviesa salió a escondidas de su dormitorio y pintó sobre el suelo, entre ambos pedestales, huellas de pasos: leves pasos de mujer, decididos pasos de hombre que se encuentran en la glorieta y se hacen el amor a la hora de los fantasmas.

Después se retiró con el mismo sigilo, regodeándose por adelantado. A esperar que el jardín se llene de gente. ¡Las caras que pondrán! Cuando al día siguiente fue a gozar la broma vio que las huellas habían sido lavadas y restregadas: algo sucias de pintura le quedaron las manos a la estatua de la señorita fundadora.

2. El género fantástico y lo extraño

A continuación, leé una descripción del género fantástico presente en el anexo docente como insumo N°2 para conocer mejor sus principales características, su historia y sus autores más importantes



3. Prólogo a la antología de la literatura fantástica

Leé el “Prólogo a la antología del género realizada” por J. L. Borges, S. Ocampo y A. Bioy Casares, presente en el anexo docente como insumo N°3.

4. El sentimiento de lo fantástico

Leé el “En sentimiento de lo fantástico” de Julio Cortázar, presente en el anexo docente como insumo N°4.

5. Introducción a la literatura fantástica

Leé la siguiente selección de la teoría de Todorov sobre el género fantástico. Encontrarás fragmentos significativos de la obra de Todorov, fundante en el estudio del género.

Introducción a la literatura fantástica

- La expresión “literatura fantástica” se refiere a una variedad de la literatura o, como se dice corrientemente, a un género literario.
- En un mundo que es el nuestro, el que conocemos, sin diablos, sífides, ni vampiros se produce un acontecimiento imposible de explicar por las leyes de ese mismo mundo familiar. El que percibe el acontecimiento debe optar

por una de las dos soluciones posibles: o bien se trata de una ilusión de los sentidos, de un producto de imaginación, y las leyes del mundo siguen siendo lo que son, o bien el acontecimiento se produjo realmente, es parte integrante de la realidad, y entonces esta realidad está regida por leyes que desconocemos. O bien el diablo es una ilusión, un ser imaginario, o bien existe realmente, como los demás seres, con la diferencia de que rara vez se lo encuentra.

- Lo fantástico ocupa el tiempo de esta incertidumbre. En cuanto se elige una de las dos respuestas se deja el terreno de lo fantástico para entrar en un género vecino: lo extraño o lo maravilloso. Lo fantástico es la vacilación experimentada por un ser que no conoce más que las leyes naturales, frente a un acontecimiento aparentemente sobrenatural.
- El concepto de fantástico se define pues con relación a los de real e imaginario, y estos últimos merecen algo más que una simple mención.
- La vacilación del lector es pues la primera condición de lo fantástico.
- Lo fantástico implica pues no solo la existencia de un acontecimiento extraño, que provoca una vacilación en



el lector y el héroe, sino también una manera de leer, que por el momento podemos definir en términos negativos; no debe ser ni “poética” ni “alegórica”.

● Estamos ahora en condiciones de precisar y completar nuestra definición de lo fantástico. Este exige el cumplimiento de tres condiciones. En primer lugar, es necesario que el texto obligue al lector a considerar el mundo de los personajes como un mundo de personas reales, y a vacilar entre una explicación natural y una explicación sobrenatural de los acontecimientos evocados. Luego, esta vacilación puede ser también sentida por un personaje de tal modo, el papel del lector está, por así decirlo, confiado a un personaje y, a mismo tiempo la vacilación está representada, se convierte en uno de los temas de la obra; en el caso de una lectura ingenua, el lector real se identifica con el personaje. Finalmente, es importante que el lector adopte una determinada actitud frente al texto: deberá rechazar tanto la interpretación alegórica como la interpretación “poética”. Estas tres exigencias no tienen el mismo valor. La primera y la tercera constituyen verdaderamente el género; la segunda puede no cumplirse.

Sin embargo, la mayoría de los ejemplos cumplen con las tres.

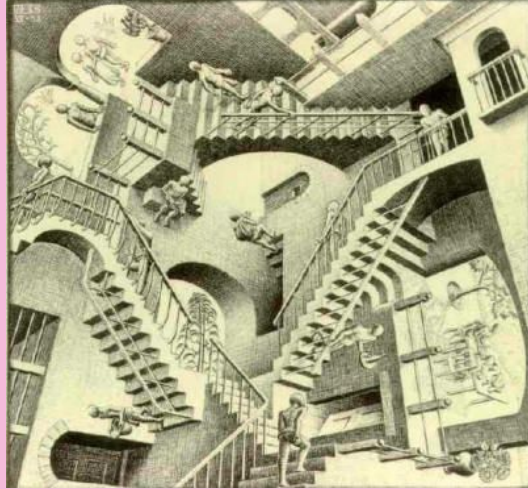
Fragmentos extraídos de *Todorov, Tzvetan. Introducción a la literatura fantástica. Premio editora. México: 1987.*



5.1 Actividad

ACTIVIDAD EN GRUPOS: La idea es armar entre todos una lista de los temas que pueden aparecer en los relatos fantásticos. Para esto, se van a reunir en grupos y van a seguir los siguientes pasos:

- Vuelvan a leer el punto 3 de esta unidad (vean el apartado "Argumentos de lo fantástico") y sumen al menos tres fuentes más (pueden ser digitales o no) para armar este listado. Las fuentes deben estar incluidas al final del listado.
- Para cada tema hagan una breve descripción y agreguen ejemplos de narraciones (pueden ser cuentos, obras de teatro, películas, etc.) que sean representativas del mismo.
- Luego, expongan al resto del grupo los temas que encontraron. Pueden realizar un afiche para concluir e ilustrarlo, o armar una presentación para proyectar y compartir a través del campus.
- Una vez finalizada la actividad, armaremos entre todos los grupos el listado definitivo de los temas del fantástico.



A continuación, en esta unidad, encontrarán tres apartados con temas que consideramos significativos y que trabajaremos más en profundidad: el fantasma, el doble y las metamorfosis.



5.2 Actividad

EL FANTASMA



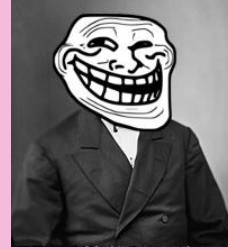
Contesten las siguientes preguntas donde el docente lo indique:

1. ¿Qué es un fantasma para ustedes?
2. ¿Qué tipo de fantasmas conocen?
3. ¿Todos los fantasmas dan miedo?



5.3 Actividad

GEORGE LORING FROST



Nació, supuestamente, en Brentford, Inglaterra, en 1887, y este cuento, también supuestamente, pertenece a su libro *Memorabilia* (1923). Fue incluido en la *Antología de la literatura fantástica*, de Jorge Luis Borges, Adolfo Bioy Casares y Silvina Ocampo. Muchos suponen que son cuentos escritos por el propio Borges. Frost no aparece en ninguna historia de la literatura inglesa ni se han encontrado sus libros. En cambio, tiene las mismas iniciales del nombre de Borges y los títulos de los libros que se le atribuyen son típicos del léxico borgeano.

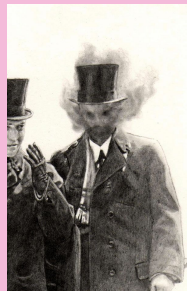
Un creyente

Al caer la tarde, dos desconocidos se encuentran en los oscuros corredores de una galería de cuadros. Con un ligero escalofrío, uno de ellos dijo:

–Este lugar es siniestro. ¿Usted cree en fantasmas?

–Yo no –respondió el otro–. ¿Y usted?

–Yo sí –dijo el primero, y desapareció.



- 1) ¿Qué características podemos deducir que tiene el escenario en el que se encuentran los personajes?
- 2) ¿Qué personaje es el que considera "siniestro" al lugar? Intentá justificar por qué. Buscá distintos significados de la palabra y comparalos con su uso cotidiano.
- 3) Explicá el final del cuento.
- 4) ¿Qué imaginás que dijo/hizo el personaje que no cree en los fantasmas luego del final? Ampliá el relato con dos o tres oraciones que cuenten lo que imaginaste.
- 5) ¿Qué relación guarda del título con el cuento?
- 6) Podemos observar en el texto cómo con tan poco desarrollo se puede generar tanta tensión, ¿se animan a producir un relato breve (de entre siete y diez oraciones) que deje al lector y/o al personaje en un estado similar al que quedamos luego de leer el cuento de Frost por primera vez? Pueden trabajar de a dos.



5.4 Actividad

GUY DE MAUPASSANT



Autor francés considerado como uno de los grandes maestros del relato breve de la literatura universal. Nació en Normandía y durante su juventud fue miembro de un grupo literario surgido en torno al célebre novelista Gustave Flaubert. La primera obra importante de Maupassant fue el relato breve "Bola de sebo" (1880). En los 13 años siguientes escribió más de doscientos relatos. Su obra se caracteriza por sus variaciones sobre el tema de la crueldad humana, su realismo y su estilo sencillo.

Leé "El Horla", presente en el anexo docente como insumo N°5.



Contestá las siguientes preguntas en donde el docente lo indique.

- 1) ¿Explicá qué es el Horla? Incluí en tu explicación una cita donde se lo describa.
- 2) En un momento, el narrador se pregunta: "¿Acaso a veces los perros no muerden y degüellan a sus amos?" Ubiquen la cita en el texto y expliquen qué es lo que está sugiriendo el narrador con esa frase.
- 3) Sobre el narrador:



- a) Caracterízalo.
- b) ¿Por qué este tipo de narrador es característico del género.
- c) Citá algunos ejemplos donde se traduzca su espanto y miedo.
- 4) ¿Cuánto tiempo transcurre desde el comienzo hasta la caída definitiva del personaje? ¿Qué característica del texto nos permite saberlo?
- 5) Explicá qué hechos terribles ocurren hacia el final del cuento y no son tenidos en cuenta como importantes por el narrador.
- 6) En el relato, el doctor Parent representa la visión de las ciencias. El día 16 de julio, el narrador anota las ideas de este hombre acerca de las causas de la superstición. Explicá, con tus palabras, cuáles son esas ideas.
- 7) Como habíamos visto al comienzo de la unidad, "en lo fantástico hay un fenómeno extraño que puede ser explicado de dos maneras: por causas naturales o sobrenaturales. La posibilidad de vacilar entre ambas crea el efecto fantástico." Siguiendo esta idea, completá el siguiente cuadro con información extraída del cuento (completamos la primer casilla para que la tomes de ejemplo):

Hecho extraño	Explicación natural	Explicación sobrenatural
Las botellas de agua aparecen		

vacías por la mañana		

5.5 Actividad

CANCIONES CON FANTASMAS

Exploramos otros textos sobre la temática.

Escuchamos dos canciones sobre fantasmas:

"El fantasma" de Los piojos y "El fantasma" de Árbol, presentes en el anexo docente como insumo N°6. Asimismo, leemos las letras de las canciones copiadas debajo.

Luego, respondé las siguientes preguntas donde el docente lo indique:

¿Conocés otras canciones con esta temática?

¡Compartí con la clase las canciones de fantasmas que más te gusten!

El fantasma

Los Piojos

*Voy cruzando las paredes de tu casa
Yo se bien lo que piensas, lo que te pasa
Vos creíste ver mi sombra en el espejo
Vengo para amarte desde un mundo viejo*

*Tan despacio estas sacándote la ropa
La tristeza está cambiándose de copa
Ya no llamas ni a ese cura ni a esa bruja arpía*



Porque en esta casa siempre, serás mía

Yo se lo que paso

Por eso estoy acá

Solo un fantasma soy

Me emborracho con la esencia de tus vinos

Y comparto tus cigarras asesinos

Bailo cuando estas bailando entre la gente

El mundo es tu mundo y solo esta en tu mente

Che, che, decime porque

Con un fantasma solo lo haces

Che, che, decime por que

Estamos juntos hoy otra vez

Yo soy el espíritu que ronda en tu casa

Yo sé lo que piensas y lo que te pasa

Che, che

El fantasma

Árbol

Salgo volando por la ventana, y tantos días quedan atrás.

Ya no me duelen todas las cosas que ayer me podían molestar.

Son cajones que se cierran para que nadie los vea. Son palabras que no pude decir.

Pero ya no me importa, porque nada me toca, y no hay nada vivo dentro de mi.

Floto en el aire desde esta tarde, cuando mi cabeza explotó.

Ahora el piso es de nubes y me asomo cada tanto a espiarte desde donde estoy.

Y veo, y vuelo.

Y veo, y vuelo.

El barrio se ilumina y la noche se hace día. Brilla

como un árbol de navidad.

Y estoy alto muy alto, y las luces de los autos que se frenan cada tanto, y vuelven a arrancar.

Y veo, a la gente corriendo como una coreografía sin fin. Y vuelo como en una avioneta, el olor a fugazeta que cocina mamá.

Y me acuerdo de aquel día en que decías: "Si pudieras ser un pájaro ¿Qué harías...?"

Ahora que floto y no siento lo que toco y la gente no me ve pasar.

Voy a aprovechar para ir a buscarte, y contarte como es todo por acá.

Algunas mañanas pasa la abuela Yolanda y nos vamos juntos a pasear.

Y te manda un saludo el marido de pocha. Que me juega al ajedrez y no le puedo ganar.

Y dale para adelante con el pibe de a la vuelta, que a la tarde te pasó a visitar.

Yo te sigo esperando, porque nada me apura y algún día todos vienen para acá.

Y veo (y veo), y vuelo (y vuelo).

Y veo (y veo), y vuelo (y vuelo).

Y veo (y veo), y vuelo (y vuelo).

Y lloro (y lloro) un poco (un poco)



5.6 Actividad final

Luego de haber leído y trabajado los textos sobre fantasmas realizaremos un catálogo.

Un catálogo es una lista o relación ordenada con algún criterio de libros, documentos, monedas, objetos en venta, etc., de una persona, empresa o institución, que generalmente contiene una breve descripción del objeto relacionado y ciertos datos de interés.



Para trabajar en grupos:

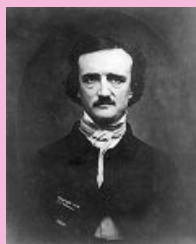
1. Busquen distintos tipos de fantasmas y describan brevemente sus formas, características, costumbres.
2. Busquen imágenes que representen cada tipo de fantasma propuesto y nómbrenlo.
3. Armen, en el formato que prefieran (puede ser digital o en papel), un catálogo de fantasmas. La finalidad del mismo también la proponen ustedes ¡Sean creativos!

6. El doble

¿A qué llamamos El Doble en la literatura fantástica? Podemos hallar su origen en la figura del Doppelganger, investiguen sobre esto.



6.1 Actividad EDGAR ALLAN POE



Nació en Boston, Estados Unidos, en 1809. Era el hijo de una pareja actores ambulantes quienes murieron cuando él tenía dos años. Fue educado por John Allan, un acaudalado hombre de negocios de Richmond, y de 1815 a 1820 vivió con éste y su esposa en el Reino Unido, donde comenzó su educación. Al regresar a los Estados Unidos, Edgar Allan Poe asistió a la Universidad de Virginia, pero en 1827 su afición al juego y a la bebida le acarreó la expulsión. A partir de entonces se dedicó al a escritura. Debido a su trabajo, vivió en varias ciudades; en Baltimore, en 1835, se casó con su prima Virginia Clemm, que tenía apenas 13 años de edad. En enero de 1845 publicó el poema que le haría célebre: "El cuervo". Su mujer murió de tuberculosis dos años más tarde y la vida de Poe se vino abajo. Falleció el 7 de octubre de 1849. Sus últimas palabras fueron "que dios ayude a mi pobre alma".

Leer "William Wilson" presente en el anexo docente como insumo N°7.

Luego, respondé las siguientes preguntas donde el docente lo indique:

- 1) ¿Cómo es la personalidad del protagonista/narrador? Elegí tres adjetivos para describirlo.
- 2) ¿Qué sentimientos despierta en él su "tocayo"? Seleccioná una cita del texto para justificar tu respuesta.
- 3) ¿Qué situación lo lleva a abandonar la escuela?
- 4) ¿Qué nuevo vicio adquiere de adulto?
- 5) Explicá el incidente de la capa.



- 6) ¿Qué sucede al final de la historia? Explica qué significan las últimas palabras del tocayo.
- 7) ¿Qué características tiene el doble en este cuento? ¿son las habituales? ¿qué reflexiones permite su aparición?
- 8) ¿Cómo creés que reaccionarías si tuvieras un tocayo como el de William Wilson?



6.2 Actividad

AMBROSE BIERCE



Escritor satírico y periodista estadounidense, nacido en Meigs County (Ohio). Prestó sus servicios en el ejército de la Unión durante la Guerra Civil estadounidense (1861-1865). En su estilo sobresale un ingenio y una fascinación por el horror y la muerte y su dominio del relato hizo que se le comparara en ocasiones con Edgar Allan Poe y Bret Harte. En 1913 viajó a México donde participó en la Revolución Mexicana y nunca más se supo de él.

Leé "El incidente del puente búho" presente en el anexo docente como insumo N° 8.



1- Contestá las siguientes preguntas donde el docente lo indique:

- ¿Quién es el protagonista de la historia?
- ¿Por qué fue al puente?
- ¿Qué decían los carteles que colocaron los yanquis?

2 - Para trabajar con la secuencia narrativa.

- Ordená la siguientes acciones cronológicamente:

Aparece adentro del agua, atado.

Divaga perdido por el bosque.

Se reencuentra con su esposa.

El soldado le informa lo que sucede en el puente de búho.

Está en su casa y aparece un soldado pidiendo agua.

El protagonista muere.

Logra escapar refugiándose en el bosque.

Al protagonista lo están por fusilar.

Planea escaparse tirándose al río.

Sale a la superficie y los soldados le disparan.

- ¿Cuáles de esas acciones aparecen en un orden diferente en el texto?

- ¿Qué sucedió con la última acción de la lista? ¿Dónde la ubicaste y qué otra posibilidad habría?

3 - El cuento está dividido en tres partes. Contestá las consignas teniendo en cuenta esta división:

- ¿Cuál es el tiempo y lugar de cada parte?



b) Indicá si los enunciados te parecen verdaderos o falsos. Justificá todas tus respuestas:

- La segunda parte introduce un salto temporal en la narración.
- La tercera parte sólo existe en la imaginación del protagonista.
- La primera parte explica la segunda.
- La segunda parte explica la primera.
- La tercera parte presenta la posibilidad de un "universo paralelo".

4- El cuento presenta una serie de indicios que anticipan la resolución. Buscá en el cuento y transcribí al menos un ejemplo (dos ejemplos en total) que demuestre que el protagonista:

- experimenta un cambio en los sentidos
- se encuentra en lugares desconocidos

5- El cuento fue incluido en esta unidad como un ejemplo del tema del doble. ¿Creés que se puede pensar en la idea del doble a partir del cuento? ¿Por qué? (Justificá tu respuesta haciendo referencia tanto al cuento como a la teoría sobre el género fantástico trabajada anteriormente).

MATERIAL EXTRA

Versión cómic del cuento:



6.3 Alma, cortometraje

Mirá el video ubicado en el anexo docente como insumo N°9.

6.4 Dobles y más dobles

En este relato, el escritor argentino Jorge Luis Borges aborda el tema del doble y, como si esto fuera poco, de su propio doble.



BORGES Y YO

Al otro, a Borges, es a quien le ocurren las cosas. Yo camino por Buenos Aires y me demoro, acaso ya mecánicamente, para mirar el arco de un zaguán y la puerta cancel; de Borges tengo noticias por el correo y veo su nombre en una terna de profesores o en un diccionario biográfico. Me gustan los relojes de arena, los mapas, la tipografía del siglo xviii, las etimologías, el sabor del café y la prosa de Stevenson; el otro comparte esas preferencias, pero de un modo vanidoso que las convierte en atributos de un actor. Sería exagerado afirmar que nuestra relación es hostil; yo vivo, yo me dejo vivir, para que Borges pueda tramar su literatura y esa literatura me justifica. Nada me cuesta confesar que ha logrado ciertas páginas válidas, pero esas páginas no me pueden salvar, quizá porque lo bueno ya no es de nadie, ni siquiera del otro, sino del lenguaje o la tradición. Por lo demás, yo estoy destinado a perderme, definitivamente, y sólo algún instante de mi podrá sobrevivir en el otro. Poco a poco voy cediéndole todo, aunque me consta su perversa costumbre de falsear y magnificar. Spinoza entendió que todas las cosas quieren perseverar en su ser; la piedra eternamente quiere

ser piedra y el tigre un tigre. Yo he de quedar en Borges, no en mí (si es que alguien soy), pero me reconozco menos en sus libros que en muchos otros o que en el laborioso rasgueo de una guitarra. Hace años yo traté de librarme de él y pasé de las mitologías del arrabal a los juegos con el tiempo y con lo infinito, pero esos juegos son de Borges ahora y tendré que idear otras cosas. Así mi vida es una fuga y todo lo pierdo y todo es del olvido, o del otro.

No sé cuál de los dos escribe esta página.



6.4.1 Actividad

¿Existen los dobles en la vida real? ¿Qué nos sucedería si nos encontrásemos con nuestro propio dopellgänger?

Para ver algunos videos relacionados con la temática, mirá el video ubicado en el anexo docente, Insumo N° 10.



6.5 Actividad final

Luego de haber leído y trabajado sobre el tema del doble realizamos un trabajo de escritura.



1. Realicen en Internet una búsqueda de imágenes a partir del tema del doble o doppelganger.
2. Elijan una de las imágenes para crear un personaje y su doble. Imaginen qué relación puede existir entre ambos sujetos. Tomen notas y hagan un perfil del personaje con una lista de palabras que lo identifiquen (aproximadamente diez), que sean rasgos de su personalidad. Pónganles un nombre, a este y a su doble.
3. Imaginen que este personaje escribe una carta al otro, a partir de algún conflicto en su relación. Puede ser una despedida, una amenaza, una confesión, etc.
4. Escriban la carta. Allí deben aparecer los aspectos de la relación entre ellos que imaginaron y el conflicto entre ambos. La voz del personaje que escribe debe reflejar los aspectos de su personalidad que inventaron. No olviden utilizar los paratextos propios de la carta.
Extensión aproximada: una carilla.

7. La Metamorfosis

En esta parte trabajaremos el tema de la Metamorfosis.

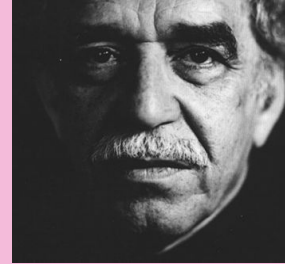
Busquen el origen y significado de la palabra "metamorfosis".

Hay varios tipos de metamorfosis, podemos agruparlas en naturales y sobrenaturales, ¿qué casos conocés de cada uno?



7.1 Actividad

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ



Nació en Aracataca, Colombia, el 6 de marzo de 1927. Estudió Derecho en la Universidad Nacional de Colombia, pero lo abandonó para dedicarse al periodismo y la literatura. En 1955, publicó *La hojarasca*, su primera novela. En 1961, se instaló en Ciudad de México y el mismo año publicó *El coronel no tiene quien le escriba* y en 1967, mandó a publicar en Buenos Aires *Cien años de soledad*, la obra que lo consagró a nivel mundial. En 1982, el Premio Nobel de Literatura. Otras grandes obras suyas son *El otoño del patriarca* (1975), *Crónica de una muerte anunciada* (1981) y *El amor en los tiempos del cólera* (1985) Murió el 17 de abril de 2014, en Ciudad de México.

Leer "Eva está dentro de su gato" presente en el anexo docente como insumo N°11.





Contestá las siguientes preguntas donde el docente lo indique:

1. ¿Cómo podríamos describir a Eva como mujer?
2. ¿A qué temía tanto Eva antes de su transformación?
3. Con tus palabras, describí el "tránsito" de Eva.
4. ¿Cuál es el deseo que Eva finalmente no podrá nunca cumplir? ¿por qué es importante para ella?
5. ¿Qué ventajas y desventajas observa Eva a la hora de decidir sobre su reencarnación en el gato?
6. Explicá con tus palabras el final del cuento.



7.2 Actividad

SILVINA OCAMPO



Nació en Buenos Aires en 1903, desde pequeña estudió pintura y mostró inclinación por la poesía, gracias a la marcada tradición cultural de su familia y a la trayectoria de su hermana Victoria Ocampo quien la vinculó al mundo literario. Por conducto de Jorge Luis Borges con quien la unió una gran amistad, conoció a su marido, el escritor Adolfo Bioy Casares. Sus cuentos y poesías le valieron un lugar muy importante en la literatura

argentina y numerosos premios. Murió en Buenos Aires en 1994.

Leé el siguiente texto:

La Soga

Silvina Ocampo

A Antoñito López le gustaban los juegos peligrosos: subir por la escalera de mano del tanque de agua, tirarse por el tragaluz del techo de la casa, encender papeles en la chimenea. Esos juegos lo entretuvieron hasta que descubrió la soga, la soga vieja que servía otrora para atar los baúles, para subir los baldes del fondo del aljibe y, en definitiva, para cualquier cosa; sí, los juegos lo entretuvieron hasta que la soga cayó en sus manos. Todo un año, de su vida de siete años, Antoñito había esperado que le dieran la soga; ahora podía hacer con ella lo que quisiera. Primeramente hizo una hamaca colgada de un árbol, después un arnés para el caballo, después una liana para bajar de los árboles, después un salvavidas, después una horca para los reos, después un pasamano, finalmente una serpiente. Tirándola con fuerza hacia delante, la soga se retorció y se volvía con la cabeza hacia atrás, con ímpetu, como dispuesta a morder. A veces subía detrás de Toñito las escaleras, trepaba a los árboles, se acurrucaba en los bancos. Toñito siempre tenía cuidado de evitar que la soga lo tocara; era parte del juego. Yo lo vi llamar a la soga, como quien llama a un perro, y la soga se le acercaba, a regañadientes, al principio, luego, poco a poco, obedientemente. Con tanta maestría Antoñito lanzaba la soga y le daba aquel movimiento de serpiente maligna y retorcida que los dos hubieran podido trabajar en un circo. Nadie le decía: "Toñito, no juegues con la soga." La soga parecía tranquila cuando



dormía sobre la mesa o en el suelo. Nadie la hubiera creído capaz de ahorcar a nadie. Con el tiempo se volvió más flexible y oscura, casi verde y, por último, un poco viscosa y desagradable, en mi opinión. El gato no se le acercaba y a veces, por las mañanas, entre sus nudos, se demoraban sapos extasiados.

Habitualmente, Toñito la acariciaba antes de echarla al aire, como los discóbolos o lanzadores de jabalinas, ya no necesitaba prestar atención a sus movimientos: sola, se hubiera dicho, la sogá saltaba de sus manos para lanzarse hacia delante, para retorcerse mejor. Si alguien le pedía:—Toñito, préstame la sogá. El muchacho invariablemente

contestaba:—No. kA la sogá ya le había salido una lengüita, en el sitio de la cabeza, que era algo aplastada, con barba; su cola, deshilachada, parecía de dragón. Toñito quiso ahorcar un gato con la sogá. La sogá se rehusó. Era buena. ¿Una sogá, de qué se alimenta? ¡Hay tantas en el mundo! En los barcos, en las casas, en las tiendas, en los museos, en todas partes... Toñito decidió que era herbívora; le dio pasto y le dio agua. La bautizó con el nombre Prímula. Cuando lanzaba la sogá, a cada movimiento, decía: "Prímula, vamos Prímula." Y Prímula obedecía. Toñito tomó la costumbre de dormir con Prímula en la cama, con la precaución de colocarle la cabecita sobre la almohada y la cola bien abajo, entre las cobijas. Una tarde de diciembre, el sol, como una bola de fuego, brillaba en el horizonte, de modo que todo el mundo lo miraba comparándolo con la luna, hasta el mismo Toñito, cuando lanzaba la sogá. Aquella vez la sogá volvió hacia atrás con la energía de siempre y Toñito no retrocedió. La cabeza de Prímula le golpeó el pecho y le clavó la lengua a través de la

blusa. Así murió Toñito. Yo lo vi, tendido, con los ojos abiertos. La sogá, con el flequillo despeinado, enroscada junto a él, lo velaba.



Responde las siguientes preguntas donde el docente lo indique:

- 1) ¿Qué clase de niño es Toñito? ¿Qué palabras usarías para calificarlo? Selecciona una cita del cuento que argumente tu respuesta.
- 2) ¿Qué hace con la sogá? ¿A qué juega?
- 3) ¿Qué indicios del cambio experimenta la sogá? ¿Qué aspecto tiene al final?
- 4) ¿Cómo muere Toñito? ¿Cuál es la actitud de la sogá frente a este hecho?
- 5) ¿Qué explicación podemos dar a la falta de sorpresa en el narrador con este final?
- 6) De niños siempre imaginamos que nuestros juguetes pueden ser algo más, ¿qué peligros pueden encerrar estos juegos? Imaginen dos ejemplos.
- 7) Escriban un breve texto de advertencia sobre un posible peligro de este tipo en algún juguete. Para esto, simulen los textos indicativos que aparecen en las cajas en las que vienen los juguetes.



7.3 Actividad final

Luego de haber leído y trabajado con los textos sobre metamorfosis, realizamos esta actividad.

- 1) En grupos escribir un relato breve, en el que ocurra o haya ocurrido una metamorfosis. El narrador va a ser en primera persona, y se va a transformar en algo no humano. El relato debe tener en cuenta cómo este narrador ve el mundo desde su nuevo punto de vista.
- 2) Una vez corregido con el docente, van a crear con su relato un video. El mismo va a tener la narración del cuento como voz en off, y una serie de imágenes que acompañen el cuento. Estas imágenes no pueden ser estáticas (fotos o dibujos), sino que tienen que ser filmadas por ustedes o extraídas de otros videos.
- 3) ¡Cada grupo mostrará su video al resto de la clase!



8. Actividad integradora: Radioteatro

Una actividad para integrar los conocimientos adquiridos y nuestra imaginación. Para trabajar en grupo:

Les proponemos, para hacer un cierre de la unidad, que realicen un Radioteatro fantástico adaptando un cuento elegido por ustedes.

¿Cómo? Los pasos para armar un guión de radioteatro son:

1 . Crea una imagen de la escena. Para escribir un radioteatro necesitas primero crear la imagen de la escena en la mente de los oyentes. Es decir, debes utilizar palabras descriptivas para construir las imágenes que permitan identificar a los personajes, el mundo de los personajes y el ambiente de cada escena. El uso del color es muy importante al momento de crear la imagen en la mente de los oyentes, por ejemplo, puedes hacer que los personajes digan cosas como "el vasto cielo azul", "el vestido de noche rojo brillante".

2. Utiliza como recurso a un narrador. Un narrador es bastante conveniente en el contexto del radioteatro:

- El narrador es capaz de explicar la escena, la secuencia de las acciones y dar por terminada una escena.
- Si ya estás escribiendo una serie para radio, puedes hacer que el narrador comente un pequeño resumen del capítulo anterior antes de empezar con el actual.
- El narrador es el encargado de realizar los cambios entre cada escena: "Y mientras tanto, en el departamento de Joey, los perros habían devorado el banquete de la fiesta...."

Aquí hay un ejemplo de cómo es un radioteatro profesional, por si nunca escucharon uno. Presten atención a la función del narrador, a la importancia de los diálogos y a los efectos sonoros.

3. Crea la acción a través del diálogo. Todo lo que tienes que hacer es trabajar bastante



en los diálogos, mucho más que la utilería, la escena o las pistas visuales. Puedes usar el diálogo para describir la acción en el momento: por ejemplo, "¡Ah, mirá! ¡El auto de Jennifer está rodando y va caer dentro de la zanja! ¡Y Jorge va corriendo detrás lo más rápido que puede! ¿Deberíamos ayudarlos?". Utiliza los verbos para describir las escenas de acción, debes ser lo más descriptivo que puedas al escribir las conversaciones o discusiones para darles a tus oyentes la idea de lo que está sucediendo durante esa escena.

4. Ponle muchos efectos sonoros. Los efectos sonoros son los mejores amigos del escritor de radioteatros y también son la parte entretenida de la obra. Trabaja en ellos para darle vida a tu radioteatro. Ten en cuenta los siguientes efectos sonoros:

- Puertas – al abrirlas y cerrarlas crearás versiones de portazos.
- Sonidos de la calle – el llanto de un niño, campanas de la escuela, ruidos de tráfico, los gritos de un vendedor, etc.
- Artículos de cocina – una pava hirviendo, un cuchillo untando manteca sobre una tostada, etc.
- Ruidos asombrosos – por ejemplo una explosión.

5. Utiliza efectos combinados. Puedes utilizar los efectos de una mesa de mezclas de audio para mejorar la realización de tu obra. Cuando empieces a producir tu radionovela, si piensas hacerlo tú mismo, asegúrate de hacer una revisión del sonido y con la ayuda de estos efectos puedes mejorar

sus niveles, efectos e intensidad en la medida que desees:

- Estereofónico – se utiliza para dirigir la dirección de sonidos específicos o representar movimientos, ya que puede hacer que el sonido parezca por momentos más fuerte a la derecha del oyente o viceversa.
- Reverberación- se utiliza para determinar la acústica de un lugar. Por ejemplo, los cuartos vacíos, pasillos y las canchas de fútbol, entre otros.

6. Agrégale música. La música de fondo puede ayudar a definir el ambiente de tu radioteatro. La música también puede definir el inicio y el final de tu radioteatro, así como también puede servir como cortina sonora del radioteatro.

7. Crea personajes creíbles. Como en la mayoría de obras escritas, se necesitan personajes creíbles. La radio puede ofrecerte mayor libertad de acción. Puedes crear cierto número de personajes para tu radioteatro, pero cuando se produzca la obra, deberás asegurarte de que los actores puedan cambiar sus voces para cubrir los papeles de los personajes que no tienen mucha participación. Por lo tanto, ¡no te limites preocupándote por la falta de espacio al momento de grabar!

8. Debes ser preciso y claro con el lenguaje que uses. Debes ofrecer un lenguaje claro que permita a tus oyentes crear la escena en su mente, ya que de ninguna manera podrían observar cómo los personajes hacen expresiones faciales, mueven los brazos o tiran objetos, etc.



Fuente:

<https://es.wikihow.com/escribir-un-radioteatro>

Pueden encontrar en internet algunos ejemplos de Radioteatros profesionales. Les sugerimos “El inspector Bouvard contra el Rey de los disfraces” de Alejandro Dolina.

Elijan un cuento fantástico, el que quieran, preferentemente uno que no hayan leído en la unidad y conviértanlo en un radioteatro. La entrega será donde el docente lo indique.

Herramientas para trabajar:

Les recomendamos para la tarea el editor de audio Audacity. Es gratuito fácil de manejar y permite trabajar sobre múltiples pistas de audio, recortar y pegar y generar algunos efectos.