

GÉNERO POLICIAL



EDITORIAL ORT



ÍNDICE

- ¡Bienvenidos!
- El enigma
- 1.1 Actividad
- 1.2 Actividad
- 2. El policial en imágenes
- 2.1 Actividad
- 2.2 Actividad
- 2.3 Actividad
- 3. El policial de noticias
- 3.1 Actividad
- Creando el propio misterio



¡Bienvenidos a la unidad didáctica! En ella encontrarás contenidos explicativos y propuestas de actividades.

¿Cómo está organizada la unidad? Por un lado encontrarás textos explicativos propios de la materia y, por otro, las actividades que invitan a aplicar lo previamente explicado. Éstas últimas están resaltadas en color para que puedas encontrarlas e identificarlas más sencillamente y cuentan con un ícono al comienzo que representa qué se espera de cada una.

A continuación, te presentamos el glosario de todos ellos para que entiendas qué significa cada uno:



Subí



Escribí



Entregá



Pensá



Imaginá



Investigá



Participá



Observá



Ejemplificá



Compartí



Descargá



Buscá



Armá



Comentá



Enviá



Creá

En algunas de las actividades vas a encontrar propuestas que pueden involucrar herramientas 2.0. Para ello, contás con los insumos del anexo que tu docente descargó previamente.

¡Mucha suerte! ¡A trabajar!



El enigma

Te proponemos ver y escuchar el video presente en el Insumo N° 1 del anexo docente.

- Video 1: Daniel Hernández.
- Video 2: Portugués 1: *"Yo no fui, comisario. Estaba en esa esquina esperando un taxi. No sé qué pasó porque miraba al norte. Mi sombrero solo estaba mojado adelante. Yo no tenía el paraguas del que usted habla. ¿Un tiro? No sé, soy corto de vista. Vi al muerto cuando dejó de llover. Ahí me saqué el sombrero. Ahí maldije la suerte. ¿Si yo lo maté?"*
- Video 3: Portugués 2: *"Yo tampoco lo maté dijo el segundo portugués. Estaba en esa esquina porque llovía muchísimo. Estaba mirando hacia el este. Mi sombrero solo está mojado en el medio. Yo soy bajo y gordo para tener paraguas. ¿El tiro? La noche era demasiado oscura. Al muerto lo vi cuando dejó de tronar. Ahí me descubrí. Uno cerró el paraguas. ¿Si yo lo maté?"*
- Video 4: Portugués 3: *"Yo menos que menos lo maté. Llovía mucho*

en esa esquina. Yo miraba hacia el sur. Mi sombrero se mojó adelante. El paraguas del que usted habla era chico. ¿Sí oí el tiro? Esa noche tronaba, tronaba. Al muerto lo vi cuando acabó de morir. Ahí di mis homenajes al muerto. Ahí, uno nos trajo corriendo."

- Video 5: *Y el culpable es..."El cuarto portugués estaba muerto y su sombrero todo mojado. Su cuerpo miraba hacia el oeste. Estaba borracho y tenía una bala en la nuca. Dentro de su grueso sobretodo, dormía la muerte."*

Ahora te invitamos a volver al comienzo y volver a resolver el enigma. Lee el cuento completo aquí debajo.

Portugueses

Rodolfo Walsh





1) El primer portugués era alto y flaco. El segundo portugués era bajo y gordo. El tercer portugués era mediano. El cuarto portugués estaba muerto.

2) -¿Quién fue? -preguntó el comisario Jiménez.

- a. Yo no -dijo el primer portugués.
- b. Yo tampoco -dijo el segundo portugués.
- c. Ni yo -dijo el tercer portugués.

El cuarto portugués estaba muerto.

3) Daniel Hernández puso los cuatro sombreros sobre el escritorio.

El sombrero del primer portugués estaba mojado adelante.

El sombrero del segundo portugués estaba seco en el medio.

El sombrero del tercer portugués estaba mojado adelante.

El sombrero del cuarto portugués estaba todo mojado.

4) -¿Qué hacían en esa esquina? -preguntó el comisario Jiménez.

a. Esperábamos un taxi -dijo el primer portugués.

b. Llovía muchísimo -dijo el segundo portugués.

c. ¡Cómo llovía! -dijo el tercer portugués.

El cuarto portugués dormía la muerte dentro de su grueso sobretodo.

5) -¿Quién vio lo que pasó? -preguntó Daniel Hernández.

a. Yo miraba hacia el norte -dijo el primer portugués.

b. Yo miraba hacia el este -dijo el segundo portugués.

c. Yo miraba hacia el sur -dijo el tercer portugués.

El cuarto portugués estaba muerto. Murió mirando al oeste.

6) -¿Quién tenía el paraguas? -preguntó el comisario Jiménez.



- a. Yo tampoco -dijo el primer portugués.
 - b. Yo soy bajo y gordo -dijo el segundo portugués.
 - c. El paraguas era chico -dijo el tercer portugués.
- El cuarto portugués no dijo nada. Tenía una bala en la nuca.

7) -¿Quién oyó el tiro? -preguntó Daniel Hernández.

- a. Yo soy corto de vista -dijo el primer portugués.
- b. La noche era oscura -dijo el segundo portugués.
- c. Tronaba y tronaba -dijo el tercer portugués.

El cuarto portugués estaba borracho de muerte.

8) -¿Cuándo vieron al muerto? -preguntó el comisario Jiménez.

- a. Cuando acabó de llover -dijo el primer portugués.
- b. Cuando acabó de tronar -dijo el segundo portugués.
- c. Cuando acabó de morir -dijo el tercer portugués.

Cuando acabó de morir.

9) -¿Qué hicieron entonces? -preguntó Daniel Hernández.

- a. Yo me saqué el sombrero -dijo el primer

portugués.

- b. Yo me descubrí -dijo el segundo portugués.

- c. Mi homenaje al muerto -dijo el portugués.

Los cuatro sombreros sobre la mesa.

10) a. Entonces ¿qué hicieron? -preguntó el comisario Jiménez.

- b. Uno maldijo la suerte -dijo el primer portugués.

- c. Uno cerró el paraguas -dijo el segundo portugués.

- d. Uno nos trajo corriendo -dijo el tercer portugués.

El muerto estaba muerto.

11) a. Usted lo mató -dijo Daniel Hernández.

- b. ¿Yo señor? -preguntó el primer portugués.

- c. No, señor -dijo Daniel Hernández.

- d. ¿Yo señor? -preguntó el segundo portugués.

- e. Sí, señor -dijo Daniel Hernández.

12) -Uno mató, uno murió, los otros dos no vieron nada -dijo Daniel Hernández.

Uno miraba al norte, otro al este, otro al sur, el muerto al oeste. Habían convenido en vigilar cada uno una bocacalle distinta



para tener más posibilidades de descubrir un taxímetro en una noche tormentosa.

“El paraguas era chico y ustedes eran cuatro. Mientras esperaban, la lluvia les mojó la parte delantera del sombrero.”

“El que miraba al norte y el que miraba al sur no tenían que darse vuelta para matar al que miraba al oeste. Les bastaba mover el brazo izquierdo o derecho a un costado. El que miraba al este, en cambio, tenía que darse vuelta del todo, porque estaba de espaldas a la víctima. Pero al darse vuelta, se le mojó la parte de atrás del sombrero. Su sombrero está seco en el medio, es decir, mojado adelante y atrás. Los otros dos sombreros se mojaron solamente adelante, porque cuando sus dueños se dieron vuelta para mirar el cadáver, había dejado de llover. Y el sombrero del muerto se mojó por completo al rodar por el pavimento húmedo.”

“El asesino usó un arma de muy reducido calibre, un matagatos de esos con que juegan los chicos o que llevan algunas mujeres en sus carteras. La detonación se confundió con los truenos (esa noche hubo una tormenta eléctrica particularmente intensa). Pero el segundo portugués tuvo que localizar en la oscuridad el único punto realmente vulnerable a un arma tan

pequeña: la nuca de su víctima, entre el grueso sobretodo y el engañoso sombrero. En esos pocos segundos, el fuerte chaparrón le empapó la parte posterior del sombrero. El suyo es el único que presenta esa particularidad. Por lo tanto es el culpable.”

El primer portugués se fue a su casa.

Al segundo no lo dejaron.

El tercero se llevó el paraguas.

El cuarto portugués estaba muerto.

Muerto.

FIN

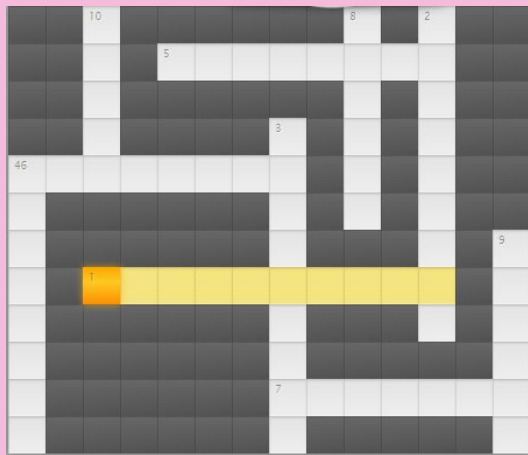


1.1. Actividad

Te proponemos investigar y descubrir algunos elementos fundamentales del género policial.

Para ello, deberás encontrar diez palabras que te ayudarán a reconocer personajes y conceptos básicos.

Resolvé el crucigrama.



Pista 1: Es aquel personaje que podría haber cometido el crimen o robo y eso lo convierte en posible culpable.

Pista 2: Es la conclusión a la que llega el personaje que investiga después de haber formulado las hipótesis y haberlas comprobado o no.

Pista 3: Es un personaje justiciero interesado en el crimen por motivos estéticos, es decir, como antídoto contra el aburrimiento. Puede llegar a esclarecer ciertos episodios a partir de la narración que realiza otro personaje o con la simple observación directa de la escena del crimen.

Pista 4: Es aquel personaje que cometió el delito y es descubierto, generalmente, por los razonamientos del detective. Suele competir en inteligencia con el detective pero este último logra desentrañar el plan.

Pista 5: Es un personaje que, como su nombre lo indica, asiste al detective y lo secunda. Generalmente manifiesta no entender la forma en que su compañero logra deducir los casos ya que su forma de razonamiento es más simple. Literariamente tiene una importancia fundamental porque es el encargado de narrar las hazañas deductivas del héroe.

Pista 6: Es el plan que desarrollan los personajes

para quedar libres de sospecha.

Pista 7: Es el personaje que sufre el delito que realiza el delincuente: ya sea el asesinato, un robo, una estafa, etc.

Pista 8: Es aquello que constituye el hecho que debe ser investigado. El delito puede ser un asesinato, un robo o la desaparición de una persona o de un objeto.

Pista 9: Son aquellos objetos, datos que el detective encuentra en el lugar del delito y que le sirven para pensar y deducir cómo fueron los hechos realmente.

Pista 10: Es el motivo por el que se comete el delito. Las causas pueden ser variadas: un beneficio económico, una rivalidad, algún engaño amoroso, conocimiento de información peligrosa o delicada, algún trabajo por encargo, por envidia, etc.

Fuentes: "Cuentos policiales argentinos", antología, editorial Estrada. (Introducción) Gandolfo, Elvio, El libro de los géneros. Ciencia ficción. Policial. Fantasía. Terror, Ed. Norma, Buenos Aires, 2007.

2) En busca de las tildes perdidas: En el crucigrama que resolviste algunas palabras perdieron su tilde. Investiga qué dicen las reglas de tildación y respondé en los casos que sea necesario. Documentalo.

-Enumera las pistas que encuentra Lorenzo durante la investigación.

-Elegí la opción correcta para cada personaje

*Detective

- Profesor Fontán

- Lorenzo

- Franco



- Ninguno de los anteriores
- *Ayudante
- Profesor Fontán
- Lorenzo
- Franco
- Ninguno de los anteriores
- *Sospechoso
- Profesor Fontán
- Lorenzo
- Franco
- Ninguno de los anteriores
- *Culpable
- Profesor Fontán
- Lorenzo
- Franco
- Ninguno de los anteriores
- ¿Cuál es el móvil del crimen?



1.2 Actividad

Mirá el video ubicado en el anexo docente, Insumo N° 2 y respondé el siguiente cuestionario:

- >Nombre y apellido:
- >Curso:
- >¿Cuál es el enigma que debe resolverse?:
- >¿Quién es la víctima?
- >Enumerá las pistas que encuentra Lorenzo durante la investigación.
- >Elegí la opción correcta para cada personaje.
- *Detective
- Profesor Fontán
- Lorenzo

- Franco
- Ninguno de los anteriores
- *Ayudante
- Profesor Fontán
- Lorenzo
- Franco
- Ninguno de los anteriores
- *Sospechoso
- Profesor Fontán
- Lorenzo
- Franco
- Ninguno de los anteriores
- *Culpable
- Profesor Fontán
- Lorenzo
- Franco
- Ninguno de los anteriores
- >¿Cuál es el móvil del crimen?

2. El policial en imágenes

Mirá los trailers de las películas o series que se encuentran en el anexo docente, Insumo N° 3.



2.1 Actividad

- a) Elegí alguno de los fragmentos y escribí un breve comentario que explique por qué el trailer pertenece al género en cuestión.



b) Luego, investigá sobre las siguientes series y películas:



2012. Sin tregua (End of watch)
1973. Harry, el fuerte



1972. Shaft vuelve a Harlem
1973. Shaft en África



1972. Crónica negra
1971. Shaft, las rojas noches de Harlem



1969. El clan de los sicilianos
1969. Marlowe



1969. Un trabajo en Italia
1968. La mujer de cemento



1969. La jungla humana
1968. El detective



1967. A quemarropa
1966. A sangre fría



1967. En el calor de la noche
1967. Hampa dorada 1967

c) Por último, a partir de lo que encuentres recomendaré alguna serie o película policial que te haya parecido interesante. Puede ser también una que no esté entre las propuestas arriba.



2.2 Actividad

Lee los siguientes fragmentos y respondé a la consigna que está al final:

El crimen casi perfecto de Roberto Arlt

Este cuento es de un escritor argentino. Se publicó por primera vez en una revista y luego fue rescatado del olvido cuando se conformó un libro con cuentos del autor.

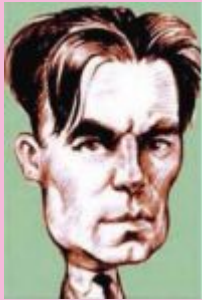
“Tal era la primera hipótesis que se desprendía del conjunto de cosas ordenadas pacíficamente en el interior del departamento pero, como se puede apreciar, este proceso de suicidio está cargado de absurdos psicológicos. Ninguno de los funcionarios que intervenimos en la investigación podíamos aceptar

congruentemente que la señora Stevens se hubiese suicidado. Sin embargo, únicamente la Stevens podía haber echado el cianuro en el vaso. El whisky no contenía veneno. El agua que se agregó al whisky también era pura. Podía presumirse que el veneno había sido depositado en el fondo o las paredes de la copa, pero el vaso utilizado por la suicida había sido retirado de un anaquel donde se hallaba una docena de vasos del mismo estilo; de manera que el presunto asesino no podía saber si la Stevens iba a utilizar éste o aquél. La oficina policial de química nos informó que ninguno de los vasos contenía venenos adherido a sus paredes.

El asunto no era fácil. Las primeras pruebas, pruebas mecánicas como las llamaba yo, nos inclinaban a aceptar que la viuda se había quitado la vida por su propia mano pero la evidencia de que ella estaba distraída leyendo un periódico cuando la sorprendió la muerte transformaba en disparatada la prueba mecánica del suicidio”.



Roberto Arlt



Un día después de Vicente Battista

"Abrí el estuche fotográfico.

-Aquí no se pueden sacar fotos-bromeó.

- No pienso sacar fotos- dije.

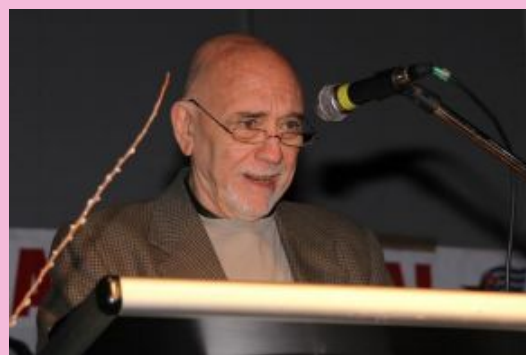
La Beretta en mi mano obvió cualquier otro comentario.

- No entiendo- dijo y había espanto en su sorpresa.

- No es necesario que entiendas-dije y alcé el arma.

- Hay un error -dijo, casi suplicante-. Tiene que haber un error.

Dije que en estos casos nunca hay errores y apreté el gatillo. Se oyó un sonido corto y seco. Mercedes intentó decir algo, pero todo quedó reducido a un gesto de dolor y desconcierto. En mitad de su frente, casi a la altura de sus cejas, comenzó a bajar un hilo de sangre. Di un paso atrás y vi cómo su bello cuerpo se derrumbaba para siempre. Con ternura la llevé hasta el rincón más escondido de la cueva y la cubrí con cenizas de lava. Me sacudí las manos y la ropa, comprobé que no había señales deladoras y caminé rápido hacia donde estaba el contingente. Habían pasado menos de diez minutos. Nadie reparó en su ausencia: estaban encantados jugando con el eco, una de las maravillas de esa cueva de la muerte."

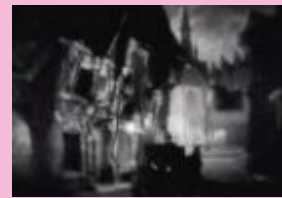


Los crímenes de la calle Morgue de Edgar Allan Poe

"El marinero, a todo esto, se sentía tranquilo y



preocupado al mismo tiempo. Renacían sus esperanzas de volver a capturar a la bestia, ya que le sería difícil escapar de la trampa en que acababa de meterse, salvo que bajara otra vez por el pararrayos, ocasión en que sería posible atraparlo. Por otra parte, se sentía ansioso al pensar en lo que podría estar haciendo en la casa. Esta última reflexión indujo al hombre a seguir al fugitivo. Para un marinero no hay dificultad en trepar por una varilla de pararrayos; pero, cuando hubo llegado a la altura de la ventana, que quedaba muy alejada a su izquierda, no pudo seguir adelante; lo más que alcanzó fue a echarse a un lado para observar el interior del aposento. Apenas hubo mirado, estuvo a punto de caer a causa del horror que lo sobrecogió. Fue en ese momento cuando empezaron los espantosos alaridos que arrancaron de su sueño a los vecinos de la rue Morgue. Madame L'Españaye y su hija, vestidas con sus camisones de dormir, habían estado aparentemente ocupadas en arreglar algunos papeles en la caja fuerte ya mencionada, la cual había sido corrida al centro del cuarto. Hallábase abierta, y a su lado, en el suelo, los papeles que contenía. Las víctimas debían de haber estado sentadas dando la espalda a la ventana y, a juzgar por el tiempo transcurrido entre la entrada de la bestia y los gritos, parecía probable que en un primer momento hubieran advertido su presencia. El golpear de la persiana pudo ser atribuido por ellas al viento."



La carta robada de Edgar Allan Poe

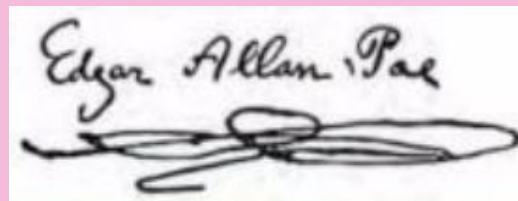
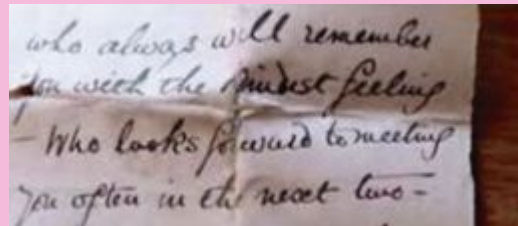
Este cuento fue publicado por primera vez en 1844. Es uno de los relatos ejemplares de lo que se convirtió, años más tarde, en el género policial clásico o de enigma. Este cuento aborda una de las temáticas más



comunes, "la invisibilidad de lo evidente".

"»Dando la vuelta al aposento, mis ojos cayeron por fin sobre un insignificante tarjetero de cartón recortado que colgaba, sujeto por una sucia cinta azul, de una pequeña perilla de bronce en mitad de la repisa de la chimenea. En este tarjetero, que estaba dividido en tres o cuatro compartimentos, vi cinco o seis tarjetas de visitantes y una sola carta. Esta última parecía muy arrugada y manchada. Estaba rota casi por la mitad, como si a una primera intención de destruirla por inútil hubiera sucedido otra. Ostentaba un gran sello negro, con el monograma de D... muy visible, y el sobrescrito, dirigido al mismo ministro revelaba una letra menuda y femenina. La carta había sido arrojada con descuido, casi se diría que desdeñosamente, en uno de los compartimentos superiores del tarjetero. »Tan pronto hube visto dicha carta, me di cuenta de que era la que buscaba. Por cierto que su apariencia difería completamente de la minuciosa descripción que nos había leído el prefecto. En este caso el sello era grande y negro, con el monograma de D...; en el otro, era pequeño y rojo, con las armas ducales de la familia S... El sobrescrito de la presente carta mostraba una letra menuda y femenina, mientras que el otro, dirigido a cierta persona real, había sido trazado con caracteres firmes y decididos. Sólo el tamaño mostraba analogía. Pero, en cambio, lo radical de unas diferencias que resultaban excesivas; la suciedad, el papel arrugado y roto en parte, tan inconciliables con los verdaderos hábitos metódicos de D..., y tan sugestivos de la intención de engañar sobre el verdadero valor del documento, todo ello, digo sumado a la ubicación de la carta, insolentemente colocada

bajo los ojos de cualquier visitante, y coincidente, por tanto, con las conclusiones a las que ya había arribado, corroboraron decididamente las sospechas de alguien que había ido allá con intenciones de sospechar."



Lo que más me gustó: (puede ser un fragmento)

- El crimen casi perfecto
- Un día después
- Los crímenes de la calle Morgue
- La carta robada



Actividad 2.3

Entrá por la ventana... Y aparecerás en "El



caso de la pintura del abuelo" un juego de roles sobre Historia del Arte y las técnicas de composición de Pintura. Entrarás en la piel de Artemio Pintura, un detective de los años 1940, especialista en investigaciones sobre Arte. Y deberás intentar resolver el misterio, para ello deberás leer su relato, y examinar obras de artistas muy famosos de diferentes épocas...

¡Comenzá tu investigación!

3. El policial en noticias

Lee las noticias que se encuentran en el anexo docente, Insumo N° 4.



Actividad 3.1

Para seguir aprendiendo sobre el género, observá el video del anexo docente, Insumo N° 5 y luego realizá la actividad que sigue.

Redactá una noticia policial insólita y creá la imagen.

Para ello deberás:

- Inventar el nombre del diario
- Inventar el titular.
- Inventar la síntesis de la noticia insólita.

Algunas ideas a modo de ejemplo:
-“Desmantelan una banda que se dedicaba a robar kioscos. Se declararon fanáticos de las golosinas”, -“Detienen a sospechoso en la zona de Palermo. Los vecinos denunciaron la extraña presencia y el implicado declaró que

estaba esperando para robar estrellas”.

4. Creando el propio misterio



Actividad

Cintas de "Prohibido pasar", siluetas en el piso, huellas digitales en las manijas y marcas de proyectiles en las paredes... como en las películas y series, un misterio policial incentiva nuestra imaginación. Ahora, no imaginen más y comiencen a crear.

Divídanse en grupos de cuatro y piensen cómo podrían representar una escena de algún hecho policial. Todos deben representar a alguien en la escena. Utilicen los objetos que deseen y ropa que les sirva para volver más verosímil la escena. Al finalizar, saquen una foto que luego deberán compartir con el curso y realizar un análisis grupal de las mismas.